



et Compagnie TWIN MEN SHOW,

présentent

LES JUMEAUX

**On n'est pas là pour vendre des cravates !
(OPLPVC!)**

CONTRAT TECHNIQUE

Maj. : 17 décembre 2017 - v2.1

Eclairage Scénique : - Annexes 1 et 2 (p.7 et 8)
(dossier lumière complet en annexe)

Contact Régie :

Mathieu PAMULA : +33 (0)6 89 90 02 95

e-mail : m.pamula@me.com

Contact 20H40 PRODUCTIONS :

Administratif - Clément LEROY : +33 (0)6 16 15 47 45

e-mail : clement@20h40.fr



IMPORTANT

Ce contrat technique fait partie intégrante du contrat entre le PRODUCTEUR et l'ORGANISATEUR et doit être respecté scrupuleusement afin d'offrir au public un spectacle de qualité, se déroulant dans de bonnes conditions.

CLAUSES PRÉLIMINAIRES

Le régisseur général des artistes se réserve, avec l'accord du PRODUCTEUR, d'annuler le spectacle en cas de non-respect de l'une des clauses de ce contrat.

Tout le matériel fourni par l'organisateur sera conforme aux normes légales en vigueur à la date du spectacle.

L'ORGANISATEUR ou son représentant, transmettra au régisseur de l'artiste une fiche technique du lieu du spectacle (plans de salle, liste du matériel...) et prendra contact avec lui dans les meilleurs délais afin, en cas de besoin, d'adapter la fiche technique du spectacle.

Si la salle ne dispose pas de l'équipement demandé, n'hésitez pas à contacter Mathieu pour élaborer des aménagements!

ARRIVÉES

Sur la route, le spectacle "OPLPVC!" se compose de 3 personnes :
Steeven et Christopher DEMORA - artistes,
Mathieu PAMULA - régie générale, son et lumières.

Les arrivées se feront en horaires décalés (Mathieu le midi et Steeven et Christopher en fin d'après-midi).

Les arrivées se font en gare SNCF ou aéroport, merci de prévoir une personne véhiculée pour nous amener sur le lieu du spectacle. Cependant il se pourrait dans certains cas que l'arrivée se fasse en voiture, Clément vous en informera.

DURÉE DU SPECTACLE

Le spectacle se déroulera en une partie d'environ 1h25.

Si une première partie, une présentation ou des annonces diverses sont prévues, merci de demander l'accord préalable au PRODUCTEUR.

L'ORGANISATEUR fournira :

- La salle en ordre de marche,
- Le matériel scénique,
- Le matériel de sonorisation monté et calé, en ordre de marche,
- Le matériel d'éclairage scénique monté, patché et gélatiné,
- Le personnel qualifié pour le montage, le réglage, la maintenance et l'exploitation du spectacle,
- Les loges, le catering, le restaurant et l'hôtel.

PLATEAU ET ACCESSOIRES

L'ORGANISATEUR fournira :

- 1 boîte noire comprenant :
 - devant de scène avec 2 pendrillons noirs et une frise noire,
 - 1 rideau noir de fond de scène,
 - 3 pans de pendrillons noirs (resserés, cf. Plan de Feu) et 3 frises noires,
- 1 scène plate, stable et noire (si autre que noire, recouvrir de tapis de danse noir),
- escalier pour descendre en salle (descente pendant le spectacle),
- 2 tables (min. 50cm x 50cm) pour nos accessoires + **éclairages bleus discrets (c501)**,
- 1 tabouret haut de type bar, non-pivotant, avec ou sans dossier,
- 1 pupitre de type discours politique*,
- 1 psyché ou miroir (sur la table accessoires à jardin),
- 2 stands guitare type Hercule (pour nos Ukulélés).

* Si le pupitre ne peut être déplacé aisément par un artiste, prévoir une planche à roulettes ou 2 personnes pour le déplacer sur le plateau au début et à la fin d'un sketch du spectacle.

SONORISATION

L'ORGANISATEUR fournira l'intégralité du système de sonorisation nécessaire à une perception acoustique de qualité.

Ce système sera composé de :

- 1 système de diffusion de qualité professionnelle processé délivrant 102 dB SPL en tout point de la salle. Prévoir un système de rappel en salle avec delay si nécessaire,
- 1 système de 4 retours en bain-de-pied type Adamson Point 8 (ou 2 retours type 15") et 2 retours en side-fill sur pieds type Adamson Point 15.

Console et Périphériques :

- 1 console de mixage numérique munie au minimum de 8 entrées et 4 départs auxiliaires commutables pré/post fader,
- 2 micros-casques **dpa 4066** (spare), couleur chair, avec adaptateurs Shure,
- 3 systèmes UHF double **Shure UR4D avec 6 pockets UR1m ou UR1**, répartis comme suit :
 - 2 pour nos micros (nous fournissons 2 micros-casques dpa 4066 avec adapt. Shure),
 - 2 pour nos Ukulélés - **prévoir 2 connecteurs jack mâle vers pocket**,
 - 2 en spare.

Les récepteurs HF seront placés et câblés sur le plateau en coulisse côté patch.

Les sons du spectacle sont envoyés par ordinateur via une carte son câblée en XLR sur votre console. Le câblage est fourni (1m). Prévoir une prise PC 16 A pour l'alimentation de l'ordinateur.

Les régies Son et Lumière seront placées **côte-à-côte en salle**, dans l'axe médian, mais pas sous balcon. Notre régie lumière face au centre de la scène et la régie son à sa droite (cour).

Dans tous les cas, contactez-nous pour adapter au mieux votre matériel à notre demande.

ÉCLAIRAGE SCÉNIQUE (Annexes 1 à 8 - cf. dossier annexe)

La lumière est réalisée par ordinateur relié à un node dmx. Vos dmx y seront connectés dès l'arrivée et l'installation du régisseur. Vous lui remettrez à ce moment là vos numéros de circuits. L'ordinateur et une télécommande (fournie) seront utilisés pour le Focus.

Une table de 1,20m x 0,70m min., une chaise et une triplette PC 16A sont nécessaires pour l'installation de notre régie lumière. Celle-ci sera placée dans l'axe central de la scène. Cet espace est le minimum requis pour notre installation (ordinateurs, carte son, contrôleurs midi...).

Plan de Feu : cf. Annexes 2 à 7

Ce Plan de Feu est un plan général. Il sera adapté aux dimensions de votre salle (implantation et nombre de projecteurs, nombre de ponts ou perches...).

Dès que possible, contactez Mathieu et faites lui parvenir par e-mail toutes vos infos techniques (FT, Plans, liste lumière...) ainsi que les références et docs techniques de vos asservis.

Liste Matériel Lumière : cf. Annexe 1 - Liste Matériel -

Les équivalences matériels seront faites en priorité avec le parc disponible sur place.

Accessoires Sol : cf. Annexe 3 - Sol -

- 4 caisses noires (2 x h.20cm et 2 x h.40cm) pour surélever les asservis 402 à 405,
- 4 platines de sol pour les PCs 650W,
- 5 platines de sol ou pattes pour les Sunstrips (verticaux).

Si la distance du pont de Face au bord de scène est inférieure à 3m, tous les projecteurs de ce pont peuvent être en 1kW.

Dans le cas où la salle dispose d'un éclairage public dimmable et/ou contrôlable en régie lumière, contactez Mathieu sur la nécessité des Blinders FL-1300.

Machine à Brume : pour de ne pas gâcher une journée de dur labeur (pour nos respectables techniciens) et afin d'avoir un rendu optimal du spectacle (pour notre cher public), seule une fumée de type Brume (Haze) sera utilisée.

Dans le cas où il ne vous est pas possible de fournir ce type de fumée, contactez Mathieu.

Toutes les courbes des circuits de vos gradas devront être linéaires.

PERSONNEL

L'ORGANISATEUR mettra à disposition le personnel nécessaire au bon déroulement du montage, des réglages et de l'exploitation du spectacle. Merci de prévoir au minimum :

- 1 technicien son (qui sera en charge des réglages et du spectacle),
- 2 techniciens lumière.

HORAIRES

Les horaires d'arrivées et de départs vous seront adressés par Clément (06.16.15.47.45).

Prévoir 5h de travail : 4h30 de réglages lumière et 30mn de réglages et balances son.

Pour un spectacle à 20h ou 20h30, les horaires type sont les suivants :

- 14h00 - 14h30 : Installation Régie Lumière et Patch
- 14h30 - 16h00 : Focus
- 16h00 - 18h00 : Encodage
- 18h00 - 18h30 : Réglages Son
- 18h30 - 19h00 : Répétitions Lumière
- à partir de 19h30 : Entrée Public
- 20h30 : Début du Show
- 22h00 : Fin de Show
- 22h15 : Dédicaces et Démontage Régie Lumière

LOGE et REPAS (à la charge de l'organisateur)

L'ORGANISATEUR mettra à disposition une loge artistes pour 2 personnes min., propre, chauffée et accueillante avec lavabos, miroirs et sanitaires propres à l'intérieur ou à proximité immédiate.

Cette loge disposera d'un canapé, 4 petites serviettes, 12 bouteilles d'eau 50cl, 1 pack de Perrier 50cl, 2 petites bouteilles de Lipton Ice Tea, 1 jus d'orange, thé, café, sucre, miel, barres de céréales, barres chocolatées (kit kat, mars...) et biscuits apéritif (noix de cajou, amandes salées, nachos).

À l'arrivée des artistes, prévoir un léger buffet pour 3 personnes : charcuterie, saucisse sèche (couteau et planche), fromages, crudités, salade de fruits et/ou fruits de saison, bananes, fruits secs, du vin rouge, 3 verres à vin, couverts, gobelets en carton et serviettes en papier.

Prévoir un nécessaire de repassage vapeur (défroissage costume).

Connexion internet filaire (RJ45) ou wifi (merci de mettre à disposition en loge les codes d'accès).

Dîner :

- pour un spectacle à 20h30, prévoir un restaurant calme et sympathique à partir de 23h pour 3 personnes ou 3 repas chauds de traiteur sur place si pas de restaurants ouverts à proximité.
- pour un spectacle après 20h45, 3 repas chauds de traiteur sur place à 19h avant le spectacle.

HÔTEL (à la charge de l'organisateur)

Merci de réserver, dans un hôtel 3 étoiles (***)NN, 3 singles avec lit double et 3 petits-déjeuners, proche du théâtre et/ou de la gare.

ENREGISTREMENT - PHOTOS

Tout enregistrement, quel qu'il soit, du spectacle est interdit, sauf accord préalable du PRODUCTEUR.

Les photos de presse (sans flash) sont autorisées pendant toute la durée du spectacle.

APRÈS-SPECTACLE

À l'issue du spectacle, les Jumeaux rencontreront le public (dédicaces et vente de DVD), merci de prévoir un espace dans le hall d'entrée avec table, chaises et 2 marqueurs noirs.

STATIONNEMENT

L'ORGANISATEUR prévoira, à proximité de l'accès loges, les emplacements de stationnement gratuits et autorisés pour deux voitures le jour du spectacle (à confirmer avec le Régisseur).

Fait à Lille, le
En deux (2) exemplaires

L'ORGANISATEUR

LE PRODUCTEUR

Annexe 1 - Liste Matériel

Annexe 1 - Liste Matériel

Projet : Les Jumeaux - OPLPVC! Tour 2018
Dessiné par : Mathieu PAMULA - 0689900295 - pitpam.light@icloud.com
Numéro de version : v2.1 - 17 déc. 2017

Projecteurs

#	Projecteur	Optiques	Poids	Évaluation
11	Clay Paky Alpha Spot QWO 800 (ou équivalent)	Standard Lens, 11° - 54,9°	330kg	13,2KW
4	Dexel Lighting Acento PC 650W (ou équivalent)	CP89 650W Standard Lens, 9° - 58°	16kg	2,6KW
2	Generic Par 16 (lights accessoires)	GU-10 230V/35W, 25°	0kg 360g	70W
1	JEM AF-1 Fan	Smoke Machine, 0°	10kg	175W
2	James Thomas Engineering Par 64 CP62	CP62 MFL, 1kW, 28°	3kg 677g	2kW
1	MDG ATMe (Haze/Brume) ou DF50		16,8kg	0W
4	Martin MAC Aura XB (ou équivalent)	Standard Lens, 10,5° - 59°	24kg	1kW 336W
12	Martin Rush Par 2 RGBW Zoom	Standard Lens, 11,5° - 58°	66kg	1kW 776W
14	Robert Juliat 329 HPC	2000W Standard Lens, 16° - 72°	196kg	28kW
1	Robert Juliat 613SX 28°-54°	CP70 1000W Standard Lens, 28° - 54°	11kg	1kW
6	Robert Juliat 714SX2 15°-40°	CP92 2000W Standard Lens, 15° - 40°	120kg	12kW
5	Showtec Sunstrip Active DMX	10x75W 240V, 35°	26,6kg	3kW 750W
8	Starway Blinder FL-1300 ou lumière salle	Standard Lens, 35°	28kg	10,4KW
			<i>Total :</i>	
			848kg	76kW
			437g	307W

Filtres

#	Filtre	Projecteur
4	LEE CL147 Cool LED Apricot	Robert Juliat 329 HPC
1	LEE L102 Light Amber	Robert Juliat 714SX2 15°-40°
4	LEE L152 Pale Gold	Robert Juliat 329 HPC
2	LEE L195 Zenith Blue	Generic Par 16 (lights accessoires)

Gobos

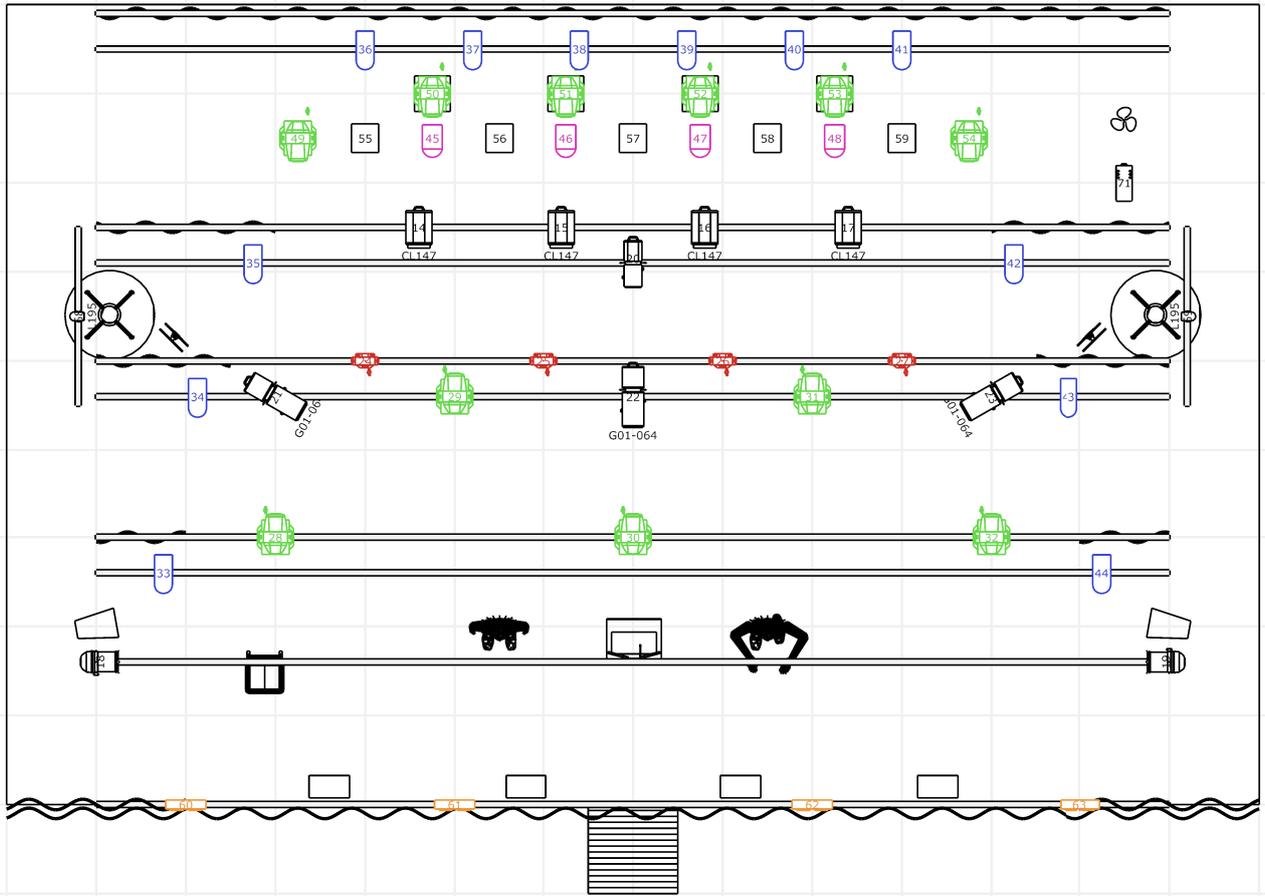
#	Gobo	Projecteur
3	Acme G01-064	Robert Juliat 714SX2 15°-40°

Accessoires

#	Accessoire	Projecteur
3	iris	Robert Juliat 714SX2 15°-40°

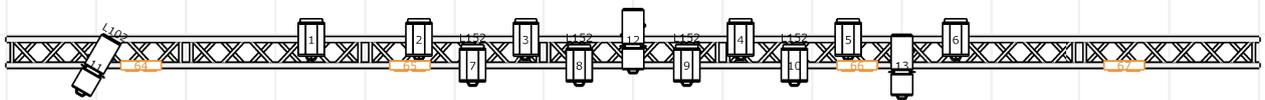
Annexe 2 - Plan de Feu Général

Annexe 2 - Plan de Feu Général



Les Jumeaux - OPLPVC! Tour 2018

Matthieu PAMULA - 0689900295 - pitpam.light@icloud.com v2.1 - 17 déc. 2017 Les Jumeaux - OPLPVC! v2.1.c2p



Echelle: 1:71

Type de matériels

- | | | |
|---|------------------------------------|-------------------------------|
| 329 HPC (14) | Sunstrip Active DMX (5) | ATMe (Haze/Brume) ou DF50 (1) |
| Rush Par 2 RGBW Zoom (12) | MAC Aura XB (ou équivalent) (4) | 613SX 28°-54° (1) |
| Blinder FL-1300 ou lumière salle (8) | Acento PC 650W (ou équivalent) (4) | AF-1 Fan (1) |
| 714SX2 15°-40° (6) | Par 16 (lights accessoires) (2) | |
| Alpha Spot QWO 800 (ou équivalent) (11) | Par 64 CP62 (2) | |