

Fiche technique

« DES LARMES DE CROCODILES »



Équipe de tournée :

Régisseur Général : Yann Le Magorec – 06.73.95.98.26 - lemagorec@orange.fr

Régisseur plateau: Enzo Gacio – 06.20.00.18.77 - enzog@live.fr

Administrateur : Christophe Abrial – 06.12.41.60.82 – abrial.christophe@gmail.com

- DUREE DU SPECTACLE

Le spectacle se déroulera en une partie d'1 heure 40 minutes.

2 - MATERIEL FOURNI PAR L'ORGANISATEUR

L'ORGANISATEUR fournira :

- L'alimentation électrique
- Le matériel scénique
- Le matériel de sonorisation
- Le matériel d'éclairage scénique
- Le personnel qualifié pour le montage, les réglages, l'exploitation et la maintenance

L'ORGANISATEUR s'engage à fournir le matériel qui lui est demandé dans toutes les clauses de ce contrat technique ainsi que le plan de feu, en cas de non-respect de ce contrat le producteur pourra faire annuler la représentation après constat d'huissier.

3 - SCENE ET SALLE

- Heure d'arrivée Décor:

Représentation Soirée : **10h00** / Représentation Matinée : **8h30**(sauf accord avec le régisseur général)

Scène à fournir par l'**ORGANISATEUR** à l'arrivée des régisseurs le jour de la représentation, avec **plan de feu préalablement installé**:

Ouverture :08 m minimum

Profondeur :06 m minimum

Hauteur disponible sous perches ou obstacles : 04 m minimum

Prévoir passage coulisses autour du décor.

4 - MATERIEL SCENIQUE A FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR

L'ORGANISATEUR fournira :

- Une boîte noire avec un rideau de scène, des pendrillons et un rideau de fond de scène noir.
- Deux tables, deux portants, 6 chaises, miroirs et éclairage en coulisses.
- Loges ou espaces de changement rapide à proximité de la scène (si loges éloignées) Jardin et Cour avec tables, chaises, miroirs et éclairage.

5 - ALIMENTATION ELECTRIQUE

L'ORGANISATEUR fournira l'alimentation électrique protégée par un disjoncteur différentiel conforme à la réglementation et nécessaire au bon fonctionnement de tous les appareils.

Prévoir 2 circuits direct PC 16 - 220 V au plateau : 1 à Jardin, 1 à Cour.

6 - SONORISATION

Façade : Un système de diffusion complet (sub+med/aigu) de référence professionnelle

(L acoustics, Nexo, D&B, Meyer...) **calé et adapté à la salle et à sa jauge:** façade +front fill et rappels en salle (retardés) le cas échéant.

Retour: 2 retours adaptés au volume (d'air) de la scène type (115hiq, M4,...), **avant-scène** à JAR et à COUR debout au sol.

Régie: Située dans l'axe et au 2/3 de la salle.

1 console **numérique** de référence professionnelle **type QL1**

Ou : -1 console **analogique** avec

4 compresseurs type (BSS DPR 404) si console analogique

1 multi-effets type M2000 TC Electronic.(en dual input 2 aux post fader)

-1 lecteur CD/USB avec Auto-pause **fourni par le régisseur**

Installer au minimum,2 couples de micros statiques, **type KM 184**, en bord de scène en fonction de la grandeur de la salle et des habitudes de l'équipe locale.

7 - LUMIERES : Voir plan de feu joint et prévoir une console programmable **type Lightcommander 24/48**, minimum 12 SUB

8 – DECOR :



LE PRODUCTEUR fournira la totalité du décor.

Ce décor sera installé le jour même de la représentation.

Attention : hauteur du décor une fois mis en place = **3,30 m**. Merci de revenir vers le régisseur général si problème.

L'ORGANISATEUR devra prévoir de la signalétique (Barnier de couleurs, gaffeur blanc, gaffeur noir) pour réaliser le marquage du décor et des accès entrée et sortie des comédiens.

A fournir également : au moins 10 pains fendus de 20 kilogrammes chacun + frises et pendrillons pour cadrer le décor + 6 pinces à rideau.

9 - PERSONNEL

L'ORGANISATEUR mettra à disposition le personnel suivant (**soit 8 personnes**):

- **Un directeur technique** représentant l'ORGANISATEUR, responsable de l'équipe de la salle.
- **Un technicien lumière** pour les réglages des projecteurs et connaissant parfaitement l'installation **du lieu et l'encodage de la console**.
- **Un technicien son** accueil façade connaissant parfaitement l'installation du lieu.
- **4 techniciens plateau** (différents des techniciens lumière et son) équipés et outillés pour aider au déchargement, au montage/démontage et au rechargement du décor (si possible les même le matin et le soir).
- **1 REPASSEUSE** équipée d'une table et d'un fer à repasser, présente à l'arrivée des comédiens.

10 - LOGES

Prévoir **3 loges** pour 6 comédiens (4 hommes, 2 femmes) en fonction de votre infrastructure.

IMPORTANT : L'accès aux loges et à la scène ne devra pas être visible du public.

11 - CATERING & ACCESSOIRES :

Dans la loge : (1 végétarienne Jeane Manson)

Barres chocolatées, gâteaux secs, fruits secs, fromage et charcuterie, un petit coup de rouge, coupes de champagne, eau et eau pétillante, jus de fruits et bière.

L'ORGANISATEUR mettra à la disposition des comédiens :

- 6 serviettes de toilette propres.
- 6 draps de bain.
- Un portant dans chaque loge.
- Un fer à repasser et une table à repasser.
- 2 torchons vaisselle.

Qui les restitueront après leur départ du lieu

IMPORTANT : Pour POPECK, prévoir une assiette de pâtes une heure avant de monter sur scène (besoin de sucre lent)

Sur scène :

- 20 petites bouteilles d'eau sur une petite table en coulisse (sans oublier 2 pour la régie).
- 1 portant

Les consommables pour le plateau (à prévoir à l'arrivée de l'équipe technique):

- 2 litres de **PERRIER**
- 2 canettes de **COCA**
- Des petites chocolats noir dégustations **EXCELLENCE Lindt 70%**
- 1 grande bouteille d'eau minérale

12 - STATIONNEMENT

L'ORGANISATEUR prévoira à proximité de l'accès loges les emplacements de stationnement gratuits et autorisés pour un camion 20 m3 techniciens et un VAN comédiens le jour du spectacle.

13 - CHAUFFAGE

L'ORGANISATEUR veillera à ce que le lieu du spectacle soit chauffé en fonction des températures extérieures. Le système de chauffage devra être silencieux ou coupé durant le spectacle.

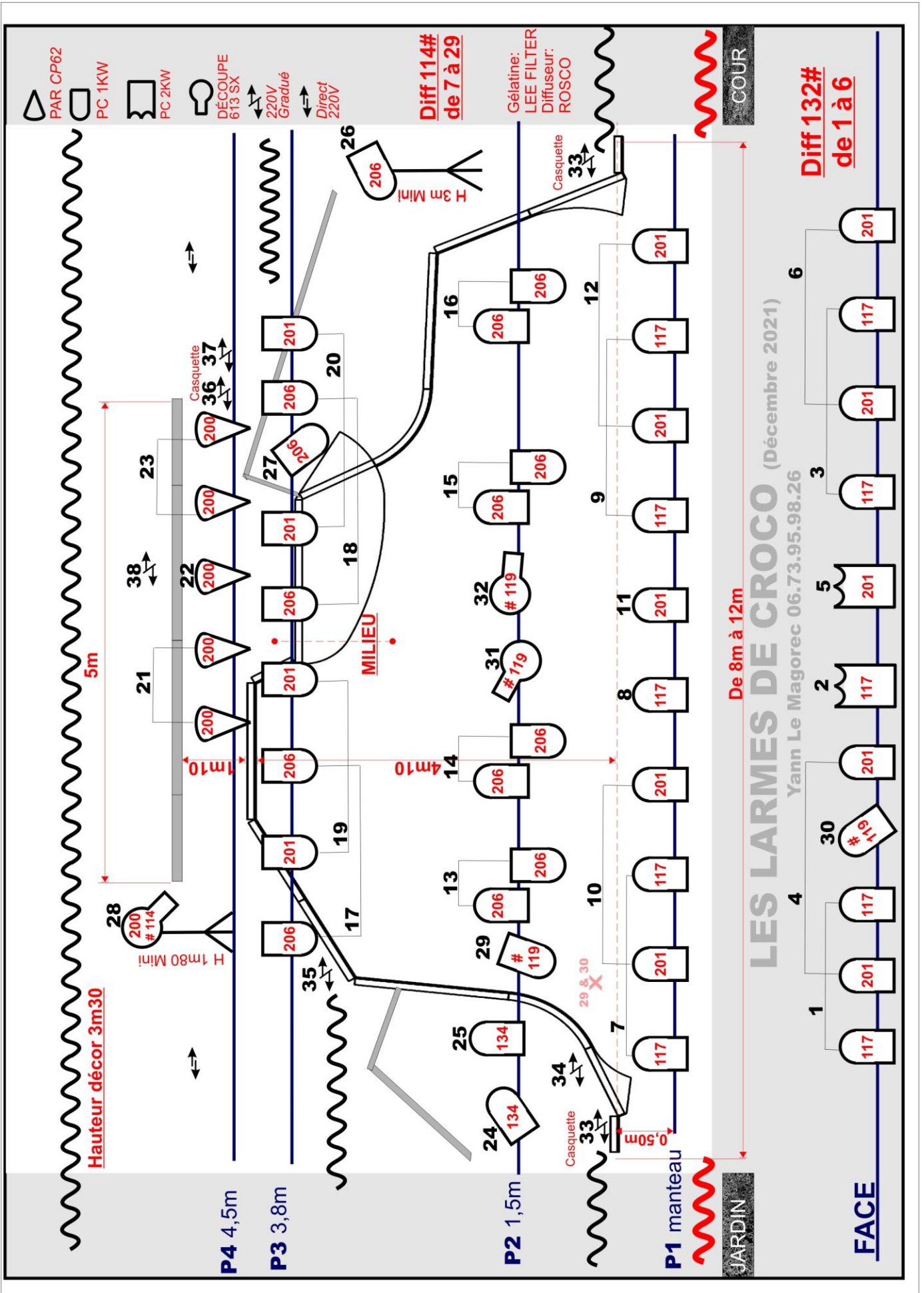
14 – CONTROLE DES LUMIERES DU LIEU

La lumière du lieu doit être contrôlable depuis la régie lumière.

Si nécessaire, l'ORGANISATEUR prévoira des intercoms entre le régisseur général «DES LARMES DE CROCODILE» et l'endroit des commandes de la lumière du lieu et du rideau de scène.

La salle doit être occultée totalement de toute lumière extérieure, le spectacle ne pourra avoir lieu sans le noir complet, excepté le balisage de sécurité lumineux minimum exigé par la réglementation.

PLAN DE FEU



IGNIFUGATION DES PANNEAUX DE DECOR

Je soussigné,

BORIS SOULAGES, Président de la SAS PROMETHEE PRODUCTIONS

Certifie que :

Le décor du spectacle DES LARMES DE CROCODILES, qui sera joué en tournée d'octobre 2021 à décembre 2023, a été construit selon les règles de l'art, et respect en tout point le paragraphe 2 de l'article L79 du règlement de sécurité contre l'incendie dans les R.E.P.

Les éléments de bois sont M1 ou B-s2,d0 par nature et enduits de peinture acryfuge leur conférant cette classification.

Je fournis copie des documents correspondants

Pour valoir ce que de droit

Fait à Paris, le 18/10/2021



CERTIFICATS D'IGNIFUGATION



Direction Sécurité, Structures et Feu
Division Etudes et Essais Feu

le 21/10/20 - Facture 1003366 acryfuge noir & blanc

PROCES-VERBAL DE CLASSEMENT DE REACTION AU FEU D'UN MATERIAU

Selon l'arrêté du 21 novembre 2002 modifié relatif à la réaction au feu
des produits de construction et d'aménagement
Laboratoire pilote agréé du Ministère de l'Intérieur (arrêté du 05/02/59 modifié)

N° RA19-0321

Valable 5 ans à compter du 20 décembre 2019

Matériau présenté par :

DOM COLOR
2 rue Berger
Zone Industrielle de La Carelle
94290 VILLENEUVE LE ROI
FRANCE

Marque commerciale :

Peinture ACRYFUGE NOIR & ACRYFUGE BLANC

Description sommaire :

Peinture ignifugée appliquée à raison de 250 g/m² humide par face sur les deux faces d'un support panneau contreplaqué d'épaisseur 5 mm.

Aspect : mat.

Coloris : noir ou blanc.

Nature de l'essai :

Essai par rayonnement

Classement :

M1 valable appliqué sur les deux faces et sur support contreplaqué d'épaisseur ≥ 5 mm

Durabilité du classement (Annexe 2 – Paragraphe 5) : Non limitée (pour usage intérieur exclusivement).
Compte tenu des critères résultant des essais décrits dans le rapport d'essais N° RA19-0321 annexé.

Ce procès-verbal atteste uniquement des caractéristiques de l'échantillon soumis aux essais et ne préjuge pas des caractéristiques de produits similaires. Il ne constitue donc pas une certification de produits au sens du code de la consommation. Seul le rapport électronique signé avec un certificat numérique valide fait foi en cas de litige. Ce rapport électronique est conservé au CSTB pendant une durée minimale de 10 ans.
La reproduction de ce rapport électronique n'est autorisée que sous sa forme intégrale.

Fait à Champs-sur-Marne, le 20 décembre 2019

Le Chef du Laboratoire
Réaction au Feu

Signature numérique de
NICOLAS ROURE

Nicolas ROURE

Sont seules autorisées les reproductions intégrales du présent procès-verbal de classement ou de l'ensemble procès-verbal et rapport d'essais annexé.

CENTRE SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE DU BÂTIMENT

Siège social : 84 avenue Jean Jaurès – Champs-sur-Marne – 77447 Marne-la-Vallée cedex 2

Tél. : +33 (0)1 64 68 84 12 – reaction@cstb.fr – www.cstb.fr

MARNE-LA-VALLÉE / PARIS / GRENOBLE / NANTES / SOPHIA ANTIPOLIS

Trame procès-verbal rev04