

FICHE TECHNIQUE



MISE EN SCÈNE DE **JEAN-PHILIPPE AZÉMA** MUSIQUE DE HERVÉ DEVOLDER

DÉCOR DE LAURE LEPELLEY

AVEC DANIELLE CARTON - PASCALE MICHAUD - MARTYNE VISCIANO JEAN-PHILIPPE AZÉMA - NICOLAS BIAUD-MAUDUIT - BRUNO CHAPELLE



Équipe de tournée

Administrateur : Bruno Chapelle - 0608646419 - bruno.chapelle@neuf.fr Régisseur Général : Ronan Le Magorec - 06 01 04 56 02 - <u>ronanlemagorec@gmail.com</u>

1 - DUREE DU SPECTACLE

Le spectacle se déroulera en une partie d'1 heure 30 minutes.

2 - MATERIEL FOURNI PAR L'ORGANISATEUR

L'ORGANISATEUR fournira:

- L'alimentation électrique
- Le matériel scénique
- Le matériel de sonorisation
- Le matériel d'éclairage scénique
- Le personnel qualifié pour le montage, les réglages, l'exploitation et la maintenance L'ORGANISATEUR s'engage à fournir le matériel qui lui est demandé dans toutes les clauses de ce contrat technique.

3 - SCENE ET SALLE

Si la salle est pourvue de surfaces vitrées, l'ORGANISATEUR prévoira l'occultation opaque de celles-ci.

Durant le spectacle, la salle sera au noir total et seul, le balisage des issues de secours sera en fonction

Pendant les répétitions, la salle devra être vide de tout public.

Scène à fournir par l'ORGANISATEUR à 09 heures le jour de la représentation :

Ouverture :7,00 m minimum

Profondeur:.....7,00 m minimum

Hauteur disponible sous perches ou obstacles : 4,00 m minimum

Si la scène est rapportée de type "Stacco" ou similaire, L'ORGANISATEUR prévoira :

- Un escalier d'accès de chaque côté ainsi qu'un escalier central à l'arrière de la scène.
- L'occultation des côtés de scène pour dissimuler au public les accès aux loges et les coulisses.

4 - MATERIEL SCENIQUE A FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR

L'ORGANISATEUR fournira :

- Un système d'intercommunication scène jardin, cour et régie
- Une boite noire avec un rideau de scène, frises, pendrillons et rideau de fond de scène noir
- Deux tables, deux portants, chaises et miroirs et éclairage en coulisses.

5 - ALIMENTATION ELECTRIQUE

L'ORGANISATEUR fournira l'alimentation électrique protégée par un disjoncteur différentiel conforme

à la réglementation et nécessaire au bon fonctionnement de tous les appareils.

Prévoir 6 circuits direct PC 16 - 220 V au plateau : 2 à Jardin, 2 à Cour et 2 au fond de scène.

6 - SONORISATION

L'ORGANISATEUR fournira l'intégralité du système de sonorisation nécessaire à une perception acoustique de qualité.

Ce système devra être monté, câblé et prêt à régler avant notre arrivée.

A - F.O.H:

Puissance : adaptée au lieu avec delays si nécessaire (balcons, grande salle...). Le système sera homogène en pression et en couverture dans toute la salle.

- 1 x Console son Numérique.

Merci de fournir à la console façade 2 arrivées électriques 220V au standard CEE.

B-PATCH LIST, MICS & STANDS:

- Micros d'ambiance situés en nez de scène pour reprise comédiens. Si nécessaire.

C - MONITORS :

Prévoir deux retours Jardin – Cour au lointain.

La compagnie n'accepte pas les micros embarqués (micro cravate, micro serre tête...)

D-INTERCOM:

- Intercom régie, plateau jardin et plateau cour.

7 - ECLAIRAGE SCENIQUE

L'ORGANISATEUR fournira la totalité du système d'éclairage scénique selon les plans joints.

Ce système devra être monté, câblé et prêt à régler avant notre arrivée.

Référence Gélatines LeeFilter/Rosco à fournir par L'ORGANISATEUR.

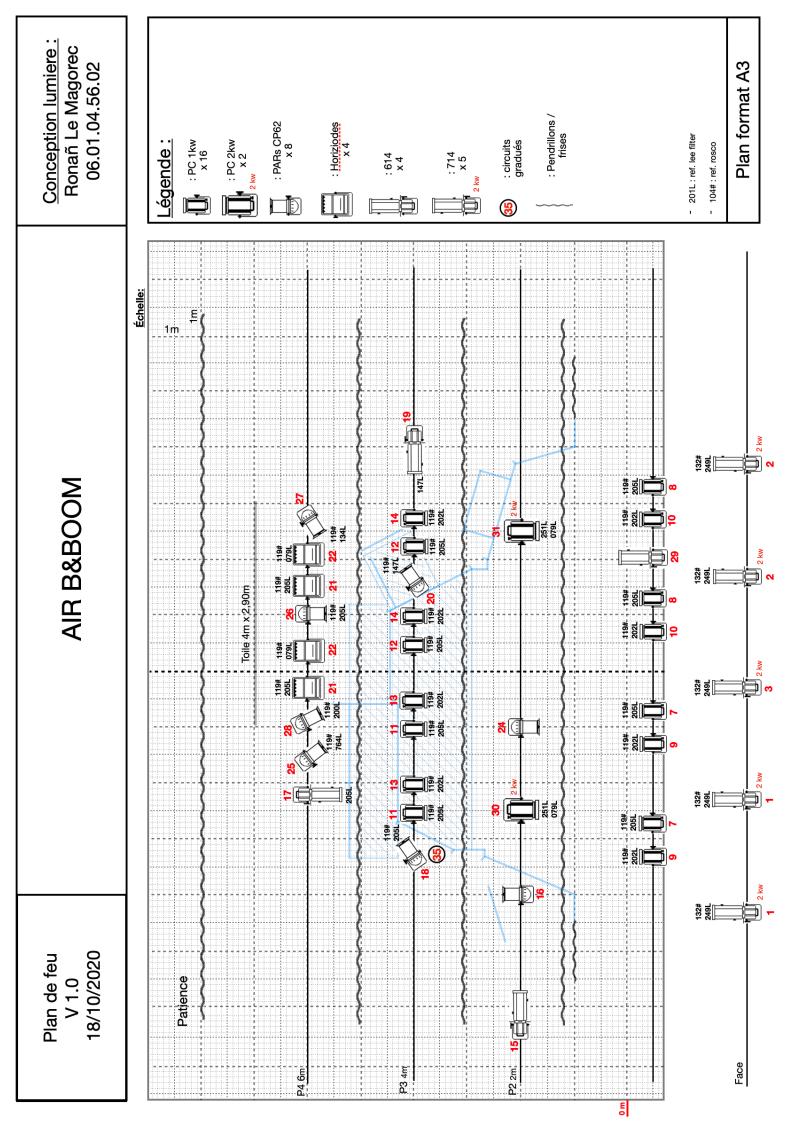
- 1 jeux d'orgue. (type Congo)

La liste du matériel lumière à fournir par L'ORGANISATEUR conformément au plan feu, les indications

de montage et de câblage, le plan de gélatines, l'implantation des perches sont fournis et détaillés dans les documents fournis.

Prévoir 6 points lumineux en coulisses qui permet les changements rapides car tous les changements de costumes se font au plateau.

Emplacement de la régie lumière : la régie lumière sera à côté de la console son.



8 - DECOR

LA COMPGNIE fournira la totalité du décor.

<u>Ce décor sera installé le jour même de la représentation :</u> Arrivée 8h (matinée) - Arrivée 10h (soirée)

L'ORGANISATEUR devra prévoir de la signalétique (Barnier de couleurs, gaffeur blanc) pour réaliser

le marquage du décor et des accès entrée et sortie des comédiens.

A fournir également : 15 pains fendus de 20 kilogrammes chacun + frises et pendrillons pour cadrer

le décor + 6 pinces à cyclo.



9 - PERSONNEL

L'ORGANISATEUR mettra à disposition le personnel suivant :

- Un régisseur représentant l'ORGANISATEUR, responsable de l'équipe de L'ORGANISATEUR.
- Un technicien lumière connaissant parfaitement l'installation du lieu et l'encodage de la console.
- Un technicien son accueil façade connaissant parfaitement l'installation du lieu.
- 4 techniciens plateau équipés et outillés pour aider au déchargement, à la mise en place et a rechargement du décor.
- 1 repasseuse équipée d'une table et d'un fer à repasser (temps estimé 2h00)

10 - LOGES

L'ORGANISATEUR mettra à disposition du régisseur plateau de « Air B&Boom » dès son arrivée et jusqu'au départ de l'équipe des artistes, au minimum 2 loges pour les artistes.

IMPORTANT : L'accès aux loges et à la scène ne devra pas être visible du public.

11 - CATERING

Catering pour 6 comédiens à votre convenance, selon les restrictions. Un peu de charcuterie, fromage, chocolat et quelques fruits. Un peu de vin rouge et quelques bières.

Restrictions pour les repas:

Pas de graisses saturées (huile cuite, bouillon, plats gras...)

Pas de crème

Pas d'épices (poivre, curcuma, curry,...)

Pas d'ail/oignon/moutarde

Le mieux: poisson vapeur ou viande grillée / légumes vapeur (pas de chou)/ riz ou pâtes natures

IMPORTANT: Consommables scènes: 2KG de M&Ms, 1 bouteille d'eau pétillante en plastique, une compote, des sachet de thé et une bouilloire.

12 - STATIONNEMENT

L'ORGANISATEUR prévoira à proximité de l'accès loges les emplacements de stationnement gratuits et autorisés pour un **camion 20 m3** et **un van** le jour du spectacle.

13 - CHAUFFAGE

L'ORGANISATEUR veillera à ce que le lieu du spectacle soit chauffé en fonction des températures extérieures. Le système de chauffage devra être silencieux ou coupé durant le spectacle.

14 - CONTROLE DES LUMIERES DU LIEU

La lumière du lieu doit être contrôlable depuis la régie lumière.

Si nécessaire, l'ORGANISATEUR prévoira une liaison interphonique entre le régisseur général de « Air B&Boom » et l'endroit des commandes de la lumière du lieu.

La salle doit être occultée totalement de toute lumière extérieure, le spectacle ne pourra avoir lieu sans le noir complet, excepté le balisage de sécurité lumineux minimum exigé par la réglementation.

15 - DIVERS

L'ORGANISATEUR mettra à la disposition du régisseur général de « Air B&Boom » qui les restituera à son départ du lieu :

- 6 serviettes de toilette propres.
- 6 draps de bain
- Un fer à repasser et une table à repasser.

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat initial.