

LES FAUX BRITISH

Fiche Technique Pré-Tournée Version du 01/08/16 - (7 pages)

Il est exposé en préambule :

Cette Fiche Technique, partie intégrante du contrat de cession, fournit un certain nombre d'éléments relatifs à l'accueil technique de ce spectacle. Un contrat technique exhaustif sera envoyé au plus tard 1 mois avant la représentation. Pour le bon déroulement du spectacle, LE DIFFUSEUR s'engage à en respecter scrupuleusement les termes, au même titre que ceux du contrat de cession, ou coréalisation, ou prestation d'accueil, et à n'y apporter aucune modification sans l'accord écrit du PRODUCTEUR ou du directeur technique de la production.

Nous vous remercions de fournir un exemplaire du présent document au responsable technique de la salle en l'attente de la réception de la Fiche Technique définitive.

Dès réception du présent document, nous vous remercions de faire parvenir, au régisseur général de la tournée, une **fiche technique complète de la salle**, ainsi que plans et coupes, à une échelle minimum de 1/50°, mentionnant la position des perches et, le cas échéant, des différents points d'accroche sur scène pour qu'aucune incompatibilité n'existe entre les caractéristiques techniques de la salle et le présent contrat, à cette adresse : charles.gratecap@hotmail.fr

Tout enregistrement radio, reportage filmé ou photographique est interdit, avant, pendant et après le spectacle sauf accord préalable du PRODUCTEUR. Les photographes de presse sont autorisés (*sans flash*) après accord de la production, et uniquement au début du spectacle.

Article 1 - ÉQUIPE DE TOURNÉE - DURÉE DE LA PIÈCE

- ❖ La tournée se compose de 12 personnes :
 - * 7 Comédiens
 - * 1 Administrateur
 - * 1 Habilleuse
 - * 1 Régisseur Général / Lumière & Son
 - * 1 Régisseur Plateau
 - * 1 Chauffeur Camion Déco

- ❖ La représentation dure **1h25** et **NE COMPORTE PAS D'ENTRACTE.**



Article 2 - PERSONNEL DIFFUSEUR - EMPLOI DU TEMPS

Le planning et les besoins en personnel ci-dessous ne concernent que le montage, l'exploitation, le démontage, le chargement et le déchargement du matériel de la production.

Dès l'arrivée de l'équipe technique, le lieu d'accueil devra être disponible à son usage exclusif sans aucune contrainte.

Le Promoteur s'engage à ce que l'ensemble du personnel employé directement ou indirectement pour le spectacle, le soit conformément à la législation sur le travail en vigueur. Chaque embauche devra faire l'objet d'un contrat de travail et d'une déclaration préalable à l'embauche auprès de l'URSSAF compétente. La Production de la tournée ne pourra être tenue pour responsable d'un éventuel manquement de ses sous-traitants vis-à-vis de la législation sociale. En aucun cas le personnel réclamé sur ce contrat technique ne sera directement salarié par notre Production. Les copies de ces DUE devront être présentées le matin même au régisseur général de la tournée avant le début du travail.

❖ Personnel fourni par le DIFFUSEUR :

	Régisseur Général	Régisseur Son	Régisseur Lumière	Technicien Lumière	Technicien Lumière	Cintrier	Machiniste	Machiniste	Machiniste	Habilleuse
9h / 13h	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
13h / 14h30	P A U S E									
14h30 / 18h	X	X	X	X			X			X
18h / 19h45	P A U S E (Varie en fonction des lieux, de l'heure d'entrée public et de l'heure de la représentation)									
Pendant le spectacle (1h25)	X	X	X			X	X	X		X
Démontage (2h)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

Les fonctions exposées doivent être tenues par les mêmes personnes durant le montage, les répétitions, la représentation et le démontage.

❖ Planning Prévisionnel :

Horaires	Tâches à accomplir
9h / 13h	Déchargement matériel de la tournée - Costumes Vérifi. pré-montage cintres (Lumière / Frises / Pendrillons) Montage décor - Patch - Tests & réglages lumière Montage son
13h / 14h30	P A U S E
14h30 / 18h30	Habillage / Costumes (lavés et repassés pour 17h30) Prépa loges Finitions plateau et décors Fin des réglages lumière - Corrections de la conduite Réglages son Arrivée des artistes - Raccords
18h30 / 19h45	P A U S E
de 19h45 à la fin de la représentation	Nettoyage plateau - Mise - Entrée public Représentation
Après la Représentation...	Démontage et chargement du matériel de la tournée (Démontage en priorité du matériel du PRODUCTEUR)

NB : Quoiqu'il arrive, il est indispensable qu'un pré-montage ait lieu en accord avec le régisseur général de la tournée. Ces horaires seront revus en cas de représentation en matinée.

Article 3 - SCÈNE / PLATEAU / PERCHES / DRAPERIES / MACHINERIE / NETTOYAGE

❖ Dimensions de plateau **Minima**, requises pour ce spectacle :

Ouverture au cadre : **6,50 m**

Distance de mur à mur (sans obstacles) : **10 m**

Hauteur sous perches plafonnées : **4 m**

Profondeur du cadre au lointain : **5,50 m**

+ Proscenium devant cadre : **2 m**

Dimensions de la plus grande feuille de décor : 3,60m x 2,80m x 0,10m



❖ Divers :

Une pré-implantation LUMIÈRE & DRAPERIES vous sera demandée. Se reporter aux plans métrés ci-joints, et valider ce point en amont, avec le régisseur général de la tournée.

Nous utiliserons, pendant la représentation : 1 feuille de papier « Flash » ; 60ml de « Pyrofluid P2 » ; 1 Bouteille de CO² (*faible quantité*) ; des charges propulsives pour répliques d'armes anciennes ainsi qu'une petite machine à fumée. L'ensemble de ces éléments est fourni par nos soins. **Merci de prendre vos dispositions pour que nous puissions utiliser ces artifices sur le plateau à partir de 16 h.**

Veillez prévoir :

- * **2 escabeaux** (*hauteur de travail = 4m*), importants pour le montage du décor.
- * Des frises et pendrillons noirs, de bonne qualité et en bon état.
- * Un rideau d'avant scène en état de fonctionnement est indispensable.
- * Le vissage au sol de certains éléments de décor pour une sécurité optimale (*à la fin du spectacle les panneaux du décor « tombent »*).
- * 8 « pains » de théâtre.
- * Un balai, une serpillère et un aspirateur pour le nettoyage du plateau, avant l'entrée du public.
- * La salle et les loges chauffées à une température moyenne d'environ 20 degrés, dès l'arrivée de l'équipe technique.
- * **1 bouquet de fleurs** pour l'accueil des comédiennes, que nous utiliserons pendant le spectacle.

Merci de nous prévenir si le plateau est séparé du public par :

Un proscénium ? - Une fosse d'orchestre ? - Différents niveaux de scène ?

L'Accès au plateau et aux loges devra être contrôlé et limité au personnel du spectacle. Pendant la représentation aucune personne ne sera admise dans les dégagements de scène.

Article 4 - COSTUMES - LOGE HABILLEUSE

❖ Costumes :

L'habilleuse fournie par le DIFFUSEUR accueillera l'habilleuse fournie par le PRODUTEUR de 14h à 18h, puis du début de la représentation au démontage. Elle devra prévoir une machine à laver ainsi qu'un sèche-linge, ou un pressing à proximité du théâtre pouvant nettoyer les costumes et nous les rendre propres et repassés **au plus tard à 17h30.**

- ❖ Loge Habillage : * 2 Portants avec cintres / 2 Tables / 4 Chaises
- * 4 Prises de courant 16A / 230 V
- * 1 Fer + 1 Table à repasser
- * 1 point d'eau

Article 5 - MATÉRIEL LUMIÈRE FOURNI PAR LE DIFFUSEUR

3 PLANS « CINTRES & FACE » et 1 « LÉGENDE » doivent être en votre possession. Vous n'aurez besoin que d'un seul plan de cintres, à choisir entre les 3 proposés (6,75m / 8,50m ainsi que 10m d'ouverture).

Le listing lumière fourni par le DIFFUSEUR, se situe dans les quotas suivants :

- * **7 x DÉCOUPES 2 Kw** (*Type « 714sx » dont 1 avec iris*)
- * **6 x DÉCOUPES 1 Kw** (*Type « 613sx »*)
- * **11 x PC 2 Kw** (*avec volets coupe-flux*)
- * **22 x PC 1 Kw**
- * **2 x PAR64** - (CP62)
- * **12 x CYCLIODES ASSYMÉTRIQUES 1 Kw**
- * **48 x DIMMERS 3 Kw**
- * **6 x DIRECT 16A** (*répartis au plateau*)



GÉLATINES (LeeFilter) et DIFFUSEURS (Rosco #) SUIVANT LE PLAN LUMIÈRE.

Merci de prévoir un éclairage de « circulations » gélatiné bleu en coulisses ainsi qu'un éclairage public gradué. Merci également de nous fournir le signal DMX et le secteur en régie.

Nous utiliserons NOTRE Pupitre Lumière (de type PRESTO - AVAB) et fournirons le Scroller, les 2 séries de « T8 » ainsi que le « F1 » situés sur notre Élec 7 (CF Plan Lumière).

IMPORTANT : Pour les réglages, veuillez prévoir une échelle (hauteur focus = 5,50m). Notre scénographie comporte un lino fragile et certaines zones d'accès difficiles, rendant l'espace de jeu inaccessible pour une GÉNIE ou TOUR SAMIA.

Article 6 - MATÉRIEL DE SONORISATION FOURNI PAR LE DIFFUSEUR

❖ Veuillez prévoir :

* 2 x Platine CD (*fonction auto-pause*). Pas de platines DJ avec pitch et bouton cue.

* 2 x Retours répartis sur le plateau (*voies séparées*).

* 1 x Console numérique.

❖ Notre régisseur lumière et son devra avoir ces supports près de sa console pour effectuer lui-même les envois. **AUCUN TOP** ne sera délégué.

❖ La « reprise » SON du spectacle est **indispensable**. Elle est sous votre responsabilité en fonction de votre connaissance du lieu d'accueil. Habituellement, elle consiste à répartir 4 micros statiques (*Type KM184 - Neumann*) sur embases rondes discrètes (*pas de pieds*), au bord plateau ou dans les cintres. Ce point étant très important, merci de le valider en amont avec le régisseur général de la tournée.

❖ Vous fournirez impérativement des Retours en Loges (*Écoutes de Scène*).

❖ Intercoms : Prévoir au minimum 1 Poste en Régie, 2 Postes au Plateau (*1 à Cour et 1 à Jardin*) & 1 Poste à la « Commande Rideau Avant-Scène ».

Article 7 - LOGES

Notre besoin en loges est de **7 loges artistes + 1 loge habillage + 1 loge de production**. Leur accès doit s'effectuer sans passer par la salle et sans que les artistes ne soient en contact avec le public.

❖ Les loges doivent être équipées comme suit :

- | | |
|---|--|
| * Tables | * Bouteilles d'eau minérale (<i>Format 50cl</i>) |
| * Fauteuils | * 1 Portant avec cintres |
| * Chaises | * 1 Poubelle |
| * Miroirs et psychés | * au moins 1 prise 16A / 230 V |
| * 12 serviettes de toilette (<i>au total</i>) | * 12 Serviettes de bain (<i>au total</i>) |

Article 8 - L'ACCUEIL DE LA TROUPE

LE PRODUCTEUR laisse à l'initiative et à l'appréciation du DIFFUSEUR le soin d'organiser et de varier au mieux cet accueil. Néanmoins, prévoir dans le foyer ou une des loges, au minimum :

Pour la journée et à l'arrivée des artistes : Eau plate, eau pétillante, café, thé, canettes de Jus de Fruits, coca & coca 0...

À l'arrivée des artistes (mise en place pour 17h30) : Assortiments de friandises, charcuteries, fromages & pain ainsi que salades non-industrielles (*taboulé, concombres, carottes râpées...*), fruits frais, fruits secs DACO BELLO, biscuits divers...

36x BOUTEILLES D'EAU FORMAT 50cl INDISPENSABLES DEPUIS LE MATIN.

Article 9 - PARKING et STATIONNEMENT

Prévoir des emplacements réservés et barrières suffisants, ainsi que les autorisations administratives nécessaires pour se garer **rapidement et sans contraintes** et ce, dès l'arrivée du camion, la veille de la représentation à partir de 18h. Il restera en place toute la nuit et le jour du spectacle. Si ce n'est pas possible, merci de nous contacter et de nous proposer une solution.

❖ Les véhicules de la tournée sont les suivants :

* 1 Porteur de 50 m³ (Longueur : 10,60m / Largeur : 2,55m / Hauteur : 4m)

* 1 Voiture artistes (type « Mercedes Viano »)

* 1 Voiture technique (type « Renault Espace »)

Communiquer au PRODUCTEUR, au plus tard 1 mois avant la représentation, les points suivants : Itinéraire d'accès / Éventuelles autorisations pour circuler ou restrictions pour véhicules de grand gabarit.

Article 10 - ASSURANCES

Tout matériel, quel qu'il soit, déchargé sur le lieu du spectacle est sous l'entière responsabilité du DIFFUSEUR qui devra s'assurer contre les risques de vol, perte, intempéries, dégâts des eaux, incendie, bris, ou détérioration quelconque même en cas de grève, d'émeute ou de cataclysme. LE DIFFUSEUR devra en fournir l'attestation au PRODUCTEUR avant la date du spectacle.

Attention en cas de scène couverte ou non couverte et si des intempéries devaient empêcher le montage ou le démontage de nos équipements, dans des conditions satisfaisantes de sécurité ou dans un délai raisonnable permettant une répétition avant le spectacle, LE DIFFUSEUR doit s'assurer que son assurance couvrira bien l'annulation de la représentation. De plus si ces intempéries devaient endommager nos propres équipements une fois montés, veuillez vous assurer que votre contrat d'assurance en couvrira bien les dommages ainsi que la location des équipements équivalents nécessaires à la continuité de notre tournée et cela, durant la période nécessaire au remplacement ou à la réparation de ces derniers.

Article 11 - CONCLUSION

Cette fiche technique est arrêté à **7 pages** (incluant 2 pages annexes : 1 PLAN + 1 LÉGENDE). Il est très important d'en respecter les demandes en tous points. LE DIFFUSEUR ne doit pas hésiter à contacter LE PRODUCTEUR s'il rencontre des difficultés pour s'y conformer. Il est toujours préférable de trouver des arrangements en amont que de découvrir des mauvaises surprises sur place, susceptibles de compromettre le bon déroulement et l'intégrité du spectacle.

Article 12 - ORGANIGRAMME et CONTACTS

KI M'AIME ME SUIVE
92 rue de la Victoire - 75 009 PARIS
www.kimaimemesuive.fr

DIRECTION	Pascal GUILLAUME	01 53 25 02 80	info@kimaimemesuive.fr
Direction de Production	Ananda BRESSI	01 53 25 02 84	production@kimaimemesuive.fr
Chargée de Production	Joyce MOUZON	01 53 25 02 86	info@kimaimemesuive.fr
Booking	Joseph ARRAGONE	01.53.25.02.82	booking@kimaimemesuive.fr
Promotion	Alexandra BERNARD	01 53 25 02 85	promo2@kimaimemesuive.fr
Direction Technique	Charles GRATECAP	06 89 18 09 36	charles.gratecap@hotmail.fr
Régie Générale / Plateau	Yann GAMACHE	06 80 87 02 79	yanngamache@gmail.com
Administrateur de Tournée	Ugo CROUZET	06 88 85 94 50	ucrouzet@gmail.com

Fait en double exemplaire

Pour LE PRODUCTEUR
à Paris, le

Pour LE DIFFUSEUR
à, le

L É G E N D E :	
 DÉCOUPE 2 Kw (Type 714sx - JULIAT)	 DÉCOUPE 1 Kw (Type 613sx - JULIAT)
 PC 2 Kw	 PC 1 Kw
 CYCLIODE 1 Kw	 PAR64 (Lampe CP62)
 F1 (de production)	 T10 (de production)
 VOLET	 SCROLLER (de production)

60 Appliques SOL JARDIN