

# « NOUS »

## Yann Lambiel & Marc Donnet-Monay Fiche Technique & Accueil / 2017-2018

### EQUIPE DE TOURNEE & CONTACT

**management:** La Soupe Prod | Raphael Mailler, tél: +41 79 413 49 38, info@lasoupeprod.ch

**technique:** TMS | Marc Bridel, tél: +41 79 449 17 27, mail: tms@tms-online.ch

**en tournée:** 1 régisseur son et plateau, 1 régisseur lumière, 2 artistes, (1 manager à confirmer)

### ACCUEIL ET LOGISTIQUE

#### TRANSPORTS & ACCES

Les techniciens se déplacent avec un utilitaire de 1m3 et les artistes avec 2 voitures.

Prévoir un accès facile et direct pour le déchargement.

Dimensions des caisses du décor (mm):

- 1pce 2330 x 950 x 480
- 5pce 1550 x 570 x 350
- 3pce 1550 x 700 x 570

Les 3 véhicules doivent pouvoir stationner à proximité du lieu de représentation et sur des places non-payantes durant toute la durée de notre séjour.

#### REPAS

A la charge de l'organisateur:

- MIDI: 2 repas chauds avec boissons pour les techniciens ou des défraiement de 35.-chf / repas.
- SOIR: 4 repas chauds avec boissons le soir pour les techniciens et les artistes.

Les artistes doivent pouvoir manger au minimum 2h avant la représentation. Privilégier un repas sain, léger avec des produits de bonne qualité. Les aliments difficiles à digérer sont à éviter (poivrons, ail, piments, produits laitier, graisses,...).

#### CATERING

Durant toute la journée, prévoir quelques boissons et nourritures à proximité des loges selon la liste ci-dessous:

- du café de bonne qualité (une douzaine de portions)
- 3L d'eau plate
- 1L d'eau gazeuse
- 8 petites bouteilles d'eau plate 50cl
- 1 bouteille de vin rouge de bonne qualité
- 6 bières
- 2 paquets de biscuit sucrés
- 1 plaque de chocolat au lait
- 1 plaque de chocolat aux noisettes
- quelques fruits de saison

#### LOGES

- 1 loge pour 2 artistes, confortablement installée, aménagée au minimum de:
- 1 table, 1 canapé, 2 chaises, 1 grand miroir, 1 porte-habit avec 4 cintres, une poubelle, un évier avec de l'eau courante chaude et froide. La loge doit être correctement éclairée et tempérée.
- 1 loge pour l'équipe technique. Espace avec 1 bureau et 2 chaises, 1 porte-habit.
- Des toilettes à proximité des loges. merci de veiller à leur propreté.

#### LOGEMENT

Selon la localisation géographique et accord préalable, 4 chambres singles dans un hôtel 3\*\*\* minimum et à proximité de la salle.

## HORAIRES ET PERSONNEL TECHNIQUE

### HORAIRE ET PERSONNEL

(A titre indicatif. Ces horaires sont à valider avec le responsable technique)

#### ★ 09h00: GET IN TECHNIQUE

équipe locale (4pax): pour aide au déchargement et implantation scène

#### ★ 09h00 - 13h00: montage lumière, décor et réglages lumière

équipe locale (4pax): 1 régisseur général, 1 régisseur lumière, 2 techniciens lumière/plateau

#### ★ 13h00 - 14h00: repas production (2pax)

#### ★ 14h00 - 17h00: réglages lumière et installation son

équipe locale (4pax): 1 régisseur général, 1 régisseur lumière, 1 technicien lumière, 1 régisseur son

#### ★ 17h00: GET IN ARTISTES

équipe locale: 1 régisseur général, 1 régisseur lumière, 1 régisseur son

#### ★ 17h30 - 18h: soundcheck avec artiste

équipe locale: 1 régisseur général, 1 régisseur lumière, 1 régisseur son

#### ★ 18h30 - 19h30: repas production (4pax)

#### ★ 20h30 - 22h15 : Représentation (**durée du spectacle: 1h45 sans entracte**)

équipe locale: permanence technique

#### ★ 22h15 - 24h00: Démontage (1h45)

équipe locale (4pax): même personnel que le matin

## SCENE & GRILL TECHNIQUE

- Dimensions minimales de scène (**petite version**)  
*Largeur mur à mur: 8m | ouverture au cadre: 6m | profondeur: 6m | hauteur sous perches: 4,5m*
- Dimensions idéales de scène (**grande version**)  
*Largeur mur à mur: 15m | ouverture: 10m | profondeur: 10m | hauteur sous perches: 6m*
- Plateau de scène: surface plane (utilisation d'un overboard durant le spectacle) et noire. Si nécessaire couvrir le plateau avec un tapis de danse noir sur toute la surface visible du public.
- Habillage « Boîte noire » en velours noir indispensable. Se référer au plan joint.
  - › pendrillonnage à l'italienne sur jardin et cour, sans découvertes. Minimum 3 rues de 1.5m de large.
  - › un fond de scène sur toute la largeur visible
  - › 4 plans de frises pour les perches lumières
- Un accès scène-coulisses à jardin et cour.
- Un accès scène-salle avec un escalier en devant de scène (utilisation durant le jeu).
- Des bleus de service dans les coulisses.
- Six pains de 12kg minimum pour le lestage du décor.
- Fixation d'une vis dans le plateau, si possible.

## REGIE

- Les régies son et lumière doivent être positionnées ensemble, dans un espace où l'écoute et la visibilité sont cohérentes (pas de cabine fermée). Merci de prêter une attention particulière à ce que les régies ne dérangent pas les spectateurs (lumière, bruit et visibilité).
- Espace minimum de 3m x 2m aménagé avec 2 tables (±1m x 0.8m) et 2 chaises confortables.
- Si vous rencontrez des contraintes pour l'emplacement de cette régie, la position proposée doit être validée par notre responsable technique.

## SON

### **DIFFUSION SALLE:**

Le système son doit être de haute qualité et en parfait état de fonctionnement, pour une diffusion homogène et adaptée à la salle. Il doit être composé de 3 voies minimum. l-acoustics / meyersound / jbl / d&b.

Si nécessaire, des haut-parleurs supplémentaires seront installés pour assurer une diffusion homogène dans toute la salle (front fill pour les premiers rangs, rappels pour le balcon sous balcon,...).

Fournir un contrôleur du système (crossover, gain, delay, phase,...) placé en régie, avec départs indépendants pour L+R, subs, front fill, rappels....

Le système doit être prêt à être utilisé à l'arrivée de l'équipe technique.

Tout le matériel doit être professionnel. dBtechnologies, behringer, k-array, mackie, rane, das, zeck, peavey, zoom, alesis, monacor, haut-parleur en plastique de marque inconnue, non acceptés!

### **DIFFUSION SCENE:**

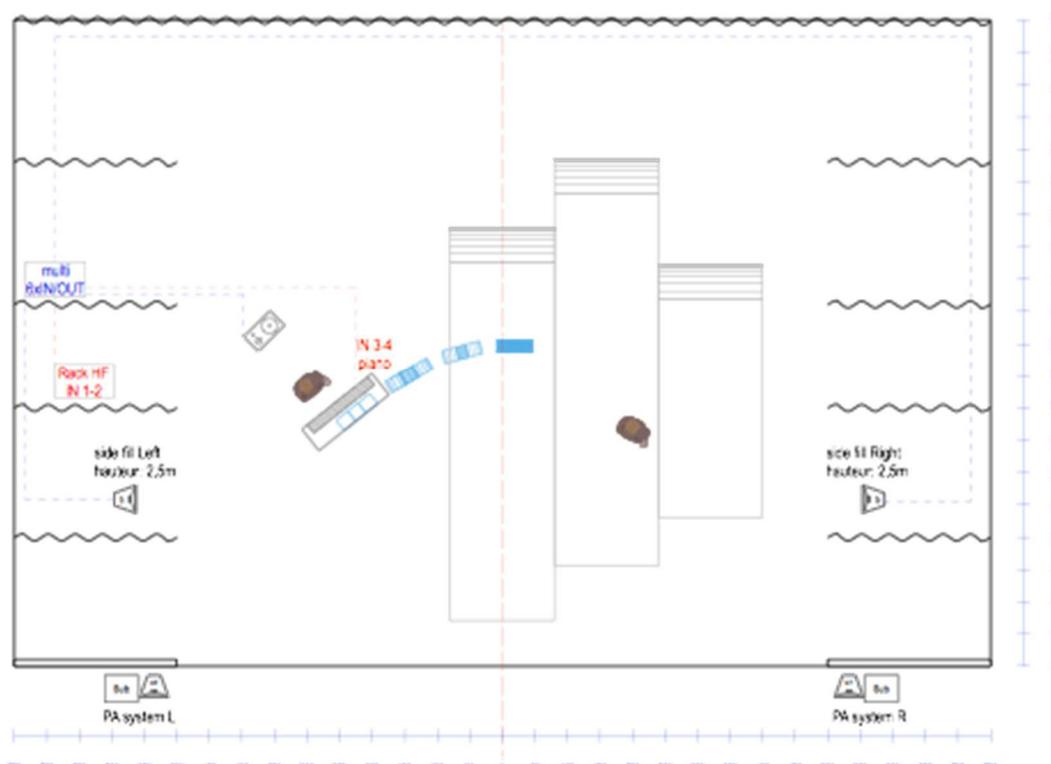
- Un plan de diffusion stéréo en side fill incluant par côté: une enceinte coaxiale 2 voies avec grave medium 12", suspendue à 2,5m de haut dans la deuxième rue, hors vue du public.
- Un retour de scène à jardin vers le piano. Enceinte coaxiale 2 voies avec grave medium 12".
- *Dans le cas d'une ouverture au cadre de >10m, prévoir 2 retours 8" supplémentaires en avant scène. (de petite taille pour des questions de visibilité).*

### **REGIE**

- A fournir une console numérique QL1 ou CL1 (ou équivalent).
- Prévoir un multi analogue régie-scène incluant 6 lignes IN / 6 lignes OUT
- La production se déplace avec ses micros et DI.

### **INTERPHONIE**

1 liaison régie-scène avec un poste filaire en régie et 1 poste filaire au plateau dans les coulisses jardin.



## LUMIERE

**Se référer au plan joint pour toutes précisions qui concernent la lumière.**

La production se déplace avec le matériel suivant:

- 1 pupitre lumière
- 8 Rush Par 2 RGBW zoom Martin
- 3 F1 sur platine de sol

L'organisateur doit fournir le reste des équipements:

### **ALIMENTATION, CIRCUITS & DATA**

- 36 circuits graduables de 10A
- une ligne DMX Régie-scène
- tout le câblage nécessaire à l'installation de notre plan de feu (inclus DMX et direct pour nos Pars LED)

### **PROJECTEURS, ACCESSOIRES ET FILTRES**

projecteurs et accessoires:

- 6 Par64 CP62
- 10 PC 1Kw
- 2 Volets pour PC 1Kw
- 11 PC 2Kw
- 6 Volets pour PC 1Kw
- 1 Fresnel 2Kw
- 4 découpe courte 1Kw
- 2 découpe courte 2Kw
- 1 découpe moyenne 2Kw
- 1 pied de projecteur hauteur minimum de 180cm

filtres:

- 11 L708 pour PC 2Kw
- 1x L708 pour découpe 2Kw
- 4x L708 pour PC 1Kw
- 4x Rosco 119 pour PC 1Kw

### **ECLAIRAGE DE SALLE**

Il est indispensable que l'éclairage salle soit réglable, et que sa commande soit installée en régie (régie en salle). Si pour des raisons techniques il était impossible de gérer la salle depuis la régie il est nécessaire de créer un éclairage salle (horiziodes – PC – PAR) à patcher aux dimmers disponibles.