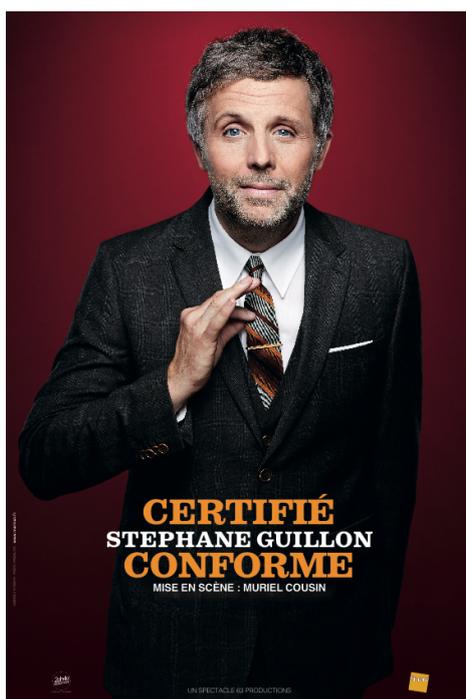


STEPHANE GUILLON
CERTIFIE CONFORME
FICHE TECHNIQUE V2
Maj Octobre 2015
Spectacle en cour de création



Régie Générale : Laurent Lecomte
06 73 23 39 08 laurent.regielight@gmail.com

Régisseur son : Philippe Latron
06 11 32 03 58 latron@sfr.fr

Production:

20h40 Productions 03 20 335 666

Ce contrat technique fait partie intégrante de l'accord contractuel général. Il doit être scrupuleusement respecté pour le bon déroulement du spectacle. En cas de problème important, veuillez nous contacter le plus rapidement possible.

Merci de nous communiquer dès réception de la fiche technique :

- horaire du spectacle, horaire d'entrée public,
- plans techniques de la salle et configuration de la scène,
- liste du matériel technique dont vous disposez
- occultations à prévoir,
- plan d'accès voiture et camion et éventuelles autorisations de circuler,
- éventuelles restrictions spécifiques imposées par la direction de la salle.

Merci de nous communiquer au plus vite les coordonnées de la personne qui va s'occuper des transferts de l'artiste de la gare à la salle, et de la salle à l'hôtel après le spectacle.

1) Salle

A) Accès technique - Parking

Prévoir un parking pour un véhicule de type mini bus. Au cas où le parking ne serait pas dans une zone privative (ex. : voie publique), prévoir les autorisations nécessaires pour ces véhicules, avec une matérialisation des zones réservées. Dans le cas où les véhicules ne pourraient pas stationner sur les lieux de déchargement, prévoir un parking gardienné à proximité.

B) Disposition de la salle

Dans le cas où des parterres de chaises sont installés, merci de rapprocher au maximum le premier rang.

Aucun panneau publicitaire ne sera accepté dans l'enceinte de la salle de spectacle.

La salle devra être totalement noire durant le spectacle ; prévoir l'installation d'occultations au besoin, et si l'éclairage de certains blocs de secours restent gênants, procéder dans le respect des règles de sécurité à la pose de gélatines pour en atténuer les effets. Ce spectacle ne peut avoir lieu sans un noir complet.

C) Régie

La régie son et la régie lumière devront se situer en salle au centre où audition et visibilité sont de qualité (éviter les sous balcon).

D) Accès loges

Seules les personnes accréditées par la Production, pourront circuler dans les loges.

E) Photographies/Presse

Concernant les accréditations professionnelles (journalistes, photographes etc..) elles devront impérativement faire l'objet d'une demande à la production .

Aucune demande de dernière minute ne sera accordée.

2) Scène

A) Dimensions de la scène et équipements

- Le sol devra être noir mat ou recouvert d'un tapis de danse
 - Ouverture :, 12 M
 - Profondeur : 9M
 - Hauteur sous grill : 8M / 6M minimum
 - Pendrillonnage à l'italienne 3 plans
 - 4 frises non plissées minimum
 - Un accès en coulisse en fond de scène, jardin ou cour
 - Occultations jardin/cour si nécessaire selon les salles
 - Perches ou ponts en nombre suffisant pour réaliser le plan de feu
- Si ces données posent problème, merci de nous contacter.

B) Son

Merci de fournir :

- Un système de diffusion professionnel de marque reconnue (Meyer Sound, C.Heil,DnB, Adamso,Nexon,...) suffisant pour la capacité du site et le nombre de personnes.
 - Ce système devra délivrer en tous points de la salle une pression acoustique de 100 Db SPL.
- Prévoir l'installation de delay, lip fill et front fill au besoin.
- L'artiste utilisant deux micros cravate omnidirectionnels, il est important que la diffusion sonore soit homogène en tout endroit de la salle.
- Le processing du système devra être accessible par notre régisseur son.

- 1 console Numérique type Yamaha QL1
 - 1 Lecteur CD Pro
 - 1 Micro type SM 58 talk back
 - 3 Enceintes retour (type PS 15, MTD 115) en side et sur pied (hauteur de base de l'enceinte = 1,50m) dans 1ère rue, 2ème rue & 3ème rue, côté jardin, sur départ Aux n°1 Post Fader
 - 3 Enceintes retour (type PS 15, MTD 115) en side et sur pied (hauteur de base de l'enceinte = 1,50m) dans 1ère rue, 2ème rue & 3ème rue, côté cour, sur départ Aux n°2 Post Fader
 - 1 Système d'intercom entre le plateau (jardin et cour), la régie lumière et la régie son
 - 2 DI
- 2 Pieds de Micro Perche**

Nous fournissons les 2 liaisons HF de l'artiste. Nos récepteurs HF seront câblés obligatoirement au plateau.

C) Lumière

Le spectacle étant en cours de création, la liste ci dessous risque peut être de bouger légèrement , nous vous en informeront dans les plus brefs délais :

20 PC 1 KW

4 PC 2KW

10 Découpes 714 SX

8 Decoupes 614 SX

2 PAR CP 61

2 Iris

1 Porte Gobo

6 Pieds hauteur 2M

40 voies de gradateurs 3KW

Prevoir 3 Alimentations 16 A (pour notre kit) en fond de scène jardin

1 Liaison DMX entre le plateau et la régie (en plus de celle de vos gradateurs)

Gélatines : voir le plan ci joint .

Prévoir du 119 Rosco sur tout les PC de face ainsi que les 2 614 de face (ce n'est pas noté sur le plan de gel)

Prévoir du gaffer alu pour les PC de contre

Matériel fournit par la production :

8 MAC Aura

6 Barres de LED

La console d'éclairage.

D) Vidéo

La production fournit le vidéoprojecteur ainsi que l'écran (4 x3M sur cadre Prolyte)

E) Décor

La production fournit l'ensemble des éléments

F) Horaires - Planning

Arrivée de l'équipe de tournée à 10h00 (à confirmer selon le planning de la tournée).

Le matériel son et lumière devra être prêt au réglage à notre arrivée et le plateau pendrillonné.

Devront être présents dès notre arrivée jusqu'à notre départ :

- 1 représentant de l'organisateur local
- 1 responsable de la salle ou du lieu
- 2 techniciens lumière pour les réglages
- 1 technicien son,
- 2 Techniciens Plateau ou roads (pour aider au montage de l'écran vidéo).

De l'arrivée de l'artiste jusqu'à son départ, un agent de sécurité expérimenté et discret.

En raison du plan Vigipirate, merci de bien prévoir le dispositif de sécurité et de fouille à l'entrée de la salle .

10h-13h : Montage lumière production Montage Son Production
mise en place plateau (écran + mobilier + vidéo projecteur)

14h 17h : Réglages lumières/ vidéo

17h 19h : Réglages Son

G) Balances - Répétitions

Les balances se feront 15 mn avant l'ouverture des portes
Aucune personne (hormis le personnel technique indispensable) ne sera admise dans l'enceinte de la salle pendant les répétitions ou les balances.

H) Nettoyage plateau

Merci de prévoir le nettoyage de la scène avant l'ouverture des portes au public par une personne de service.

I) Accès Public

L'ouverture des portes, la montée sur scène de l'artiste ne se feront qu'avec l'accord du Régisseur de la Tournée.

J) Loges

Ces loges doivent être ventilées ou chauffées selon le cas, et disposer de toilettes et douches à proximité, elles doivent également avoir un accès direct à la scène et fermer à clé.

1) Loge STEPHANE GUILLON

- 1 canapé (permettant de s'allonger)
- réfrigérateur,
- table, chaises,
- Portant à costumes, cintres,
- Miroir, lavabo, douche propre avec eau chaude,
- 2 grandes serviettes
- 2 Petites serviettes et savon,

Merci de rendre cet espace le plus convivial et accueillant possible.

- 1 bouteille de vin rouge. Nous comptons sur vous pour choisir un vin de très bonne qualité. (Côte du Rhône , Saint Joseph) avec tire bouchon et verres à pieds,
- Fruits secs de qualité et fruits frais (**bananes essentiellement**)
- Barres chocolatées,
- Tablettes de chocolat noir et au lait,

Pour 19h00

- Petit plateau dont fromage (privilégier les fromages locaux et de qualité, pas de sous vide),
- assiette de jambon cru, Jambon , rillettes (Pas de sous vides)
- Pain frais (uniquement baguette)
- Jus d'orange, thé, café, coca-cola light, 6 perrier, 6 petites bouteilles d'eau plate

Merci de prévoir ce petit catering pour 4 personnes.

Pour la scène

- 2 petites serviettes noires
- 6 petites bouteilles d'eau plate (50cl)

2)Loge Production technique

Merci de réserver une loge pour l'équipe de production depuis son arrivée jusqu'à son départ, avec boissons chaudes et fraîches (jus d'orange, thé, café, coca-cola light...)

Préparer les codes d'accès internet

K) Pressing

Prévoir un pressing (nettoyage à sec) à proximité et de récupérer le costume pour 17 heures.

L) Restauration

Prévoir un restaurant à proximité immédiate de la salle pour l'équipe technique à midi.

IMPORTANT :

Prévoir un micro onde dans la loge technicien.

Merci de nous communiquer les coordonnées d'un traiteur afin de faire livrer 4 repas pour 19 H00 .

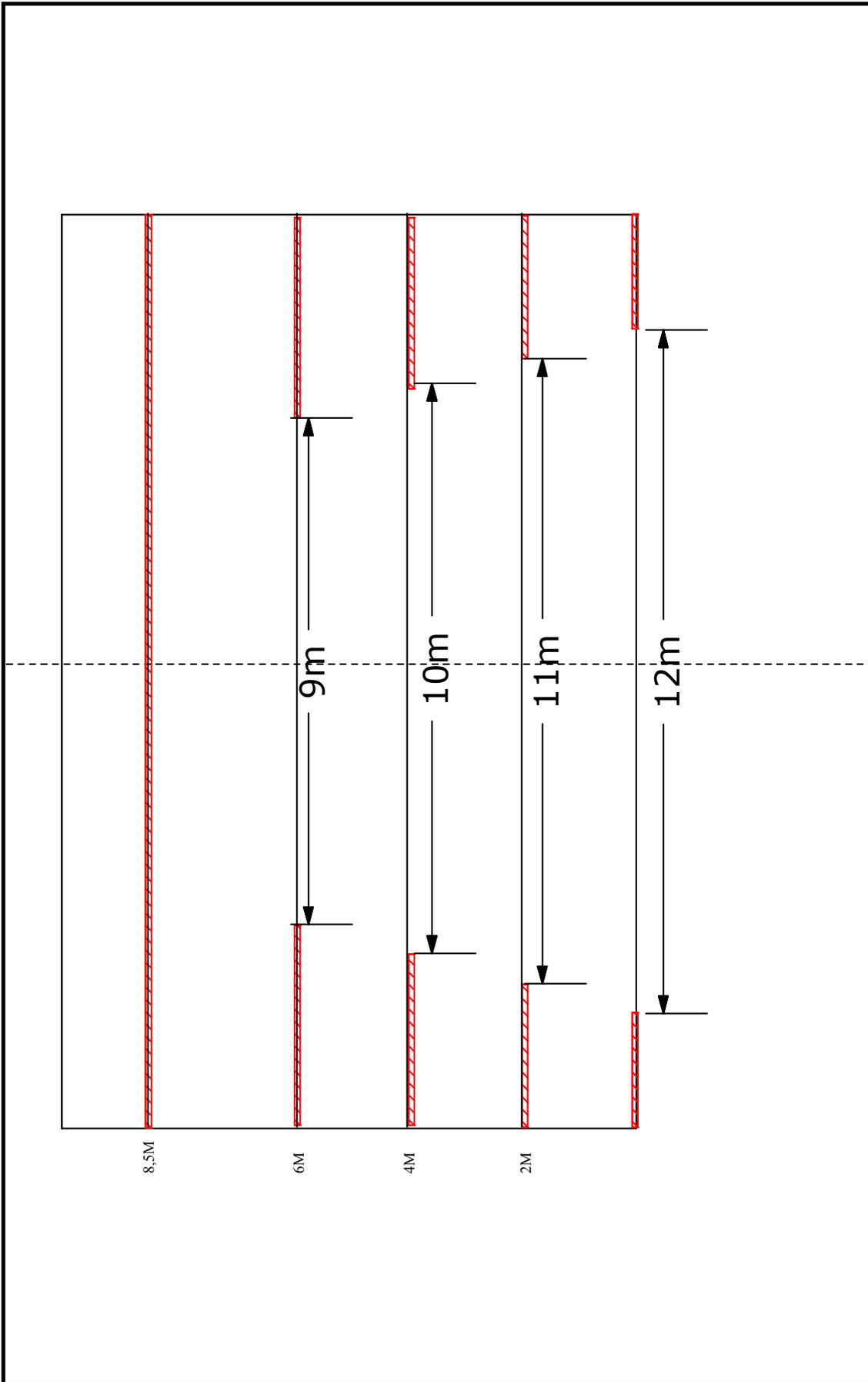
L'artiste mangera après le spectacle dans sa loge ou dans le catering si vous en possédez un.

Merci de me contacter si certains points vous posent problème, je suis certain qu'ensemble nous trouverons une solution.

Laurent Lecomte
Tel : 06 73 23 39 08

Mail : laurent.regielight@gmail.com

Plan des pendrillons :



Stephane Guillon
Plan pendrillons V1
Laurent Lecomte
Tel : 06 73 23 39 08