

FICHE TECHNIQUE

PROMÉTHÉE PRODUCTION PRÉSENTE

PATRICK
PRÉJEAN

MARIE-CHRISTINE
ADAM

GÉRALDINE
LAPALUS

LUDOVIC
BERTHILLOT

RICHARD
HERVÉ



TSUNAMI

UNE COMÉDIE DE
JEAN-MICHEL **WANGER** ET OLIVIER-MARTIAL **THIEFFIN**
MISE EN SCÈNE **OLIVIER MACÉ**

DÉCORATRICE **PAULINE GALLOT** LUMIÈRES **YANN LE MAGOREC** CONSTRUCTION **LES ATELIERS PM** MUSIQUE **JEAN PAVAROTI**

Équipe de tournée

Administrateur : Jean-Michel Wanger - 06 64 25 95 39 - jmwanger@gmail.com
Régisseur Général : Ronan Le Magorec - 06 01 04 56 02 - ronanlemagorec@gmail.com

1 - DUREE DU SPECTACLE

Le spectacle se déroulera en une partie d'1 heure 40 minutes.

2 - MATERIEL FOURNI PAR L'ORGANISATEUR

L'ORGANISATEUR fournira :

- L'alimentation électrique
 - Le matériel scénique
 - Le matériel de sonorisation
 - Le matériel d'éclairage scénique
 - Le personnel qualifié pour le montage, les réglages, l'exploitation et la maintenance
- L'ORGANISATEUR s'engage à fournir le matériel qui lui est demandé dans toutes les clauses de ce contrat technique.

3 - SCENE ET SALLE

Si la salle est pourvue de surfaces vitrées, l'ORGANISATEUR prévoira l'occultation opaque de celles-ci.

Durant le spectacle, la salle sera au noir total et seul, le balisage des issues de secours sera en fonction.

Pendant les répétitions, la salle devra être vide de tout public.

Scène à fournir par l'ORGANISATEUR le jour de la représentation :

Ouverture :7,00 m minimum

Profondeur :7,00 m minimum

Hauteur disponible sous perches ou obstacles : 4,00 m minimum

Si la scène est rapportée de type "Stacco" ou similaire, L'ORGANISATEUR prévoira :

- Un escalier d'accès de chaque côté ainsi qu'un escalier central à l'arrière de la scène.
- L'occultation des côtés de scène pour dissimuler au public les accès aux loges et les coulisses.

4 - MATERIEL SCENIQUE A FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR

L'ORGANISATEUR fournira :

- Un système d'intercommunication scène jardin, cour et régie
- Une boîte noire avec un rideau de scène, frises, pendrillons et rideau de fond de scène noir
- Deux tables, deux portants, chaises et miroirs et éclairage en coulisses.

5 - ALIMENTATION ELECTRIQUE

L'ORGANISATEUR fournira l'alimentation électrique protégée par un disjoncteur différentiel conforme à la réglementation et nécessaire au bon fonctionnement de tous les appareils.
Prévoir 6 circuits direct PC 16 - 220 V au plateau : 2 à Jardin, 2 à Cour et 2 au fond de scène.

6 - SONORISATION

L'ORGANISATEUR fournira l'intégralité du système de sonorisation nécessaire à une perception acoustique de qualité.

Ce système devra être monté, câblé et prêt à régler avant notre arrivée.

A - F.O.H :

Puissance : adaptée au lieu avec delays si nécessaire (balcons, grande salle...). Le système sera homogène en pression et en couverture dans toute la salle.

- 1 x Console son Numérique.

Merci de fournir à la console façade 2 arrivées électriques 220V au standard CEE.

B - PATCH LIST, MICS & STANDS :

- Micros d'ambiance situés en nez de scène pour reprise comédiens. **Si nécessaire.**

C – MONITORS :

- Prévoir deux retours Jardin – Cour au lointain.

La compagnie n'accepte pas les micros embarqués (micro cravate, micro serre tête...)

D- INTERCOM :

- Intercom régie, plateau jardin et plateau cour.

7 - ECLAIRAGE SCENIQUE

L'ORGANISATEUR fournira la totalité du système d'éclairage scénique selon les plans joints.

Ce système devra être monté, câblé et prêt à régler avant notre arrivée.

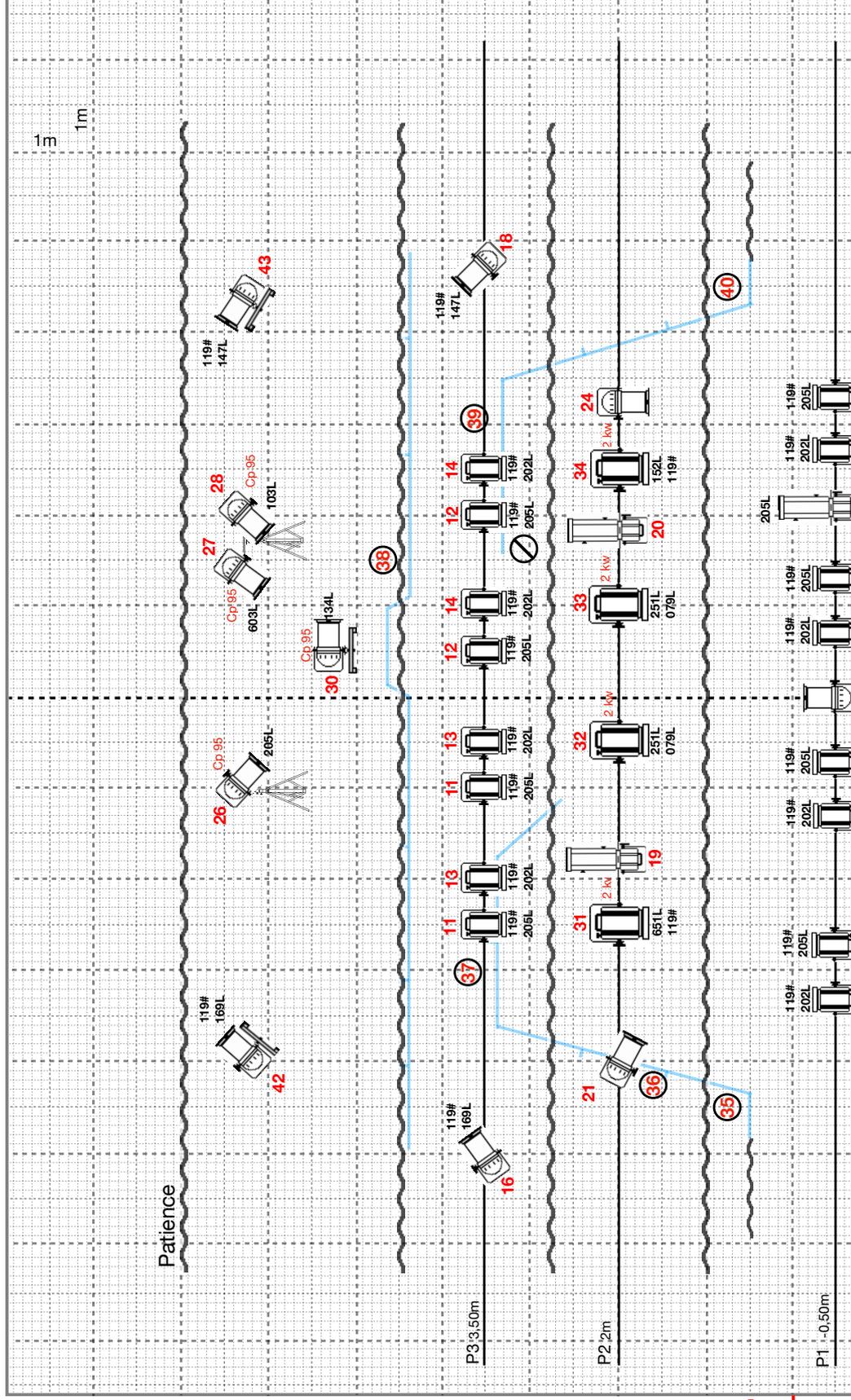
Référence Gélamines LeeFilter/Rosco à fournir par L'ORGANISATEUR.

- 1 jeux d'orgue. (type Congo)

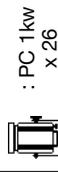
La liste du matériel lumière à fournir par L'ORGANISATEUR conformément au plan feu, les indications de montage et de câblage, le plan de gélamines, l'implantation des perches sont fournis et détaillés dans le document fournis ci-après.

Prévoir 6 points lumineux en coulisses qui permet les changements rapides car tous les changements de costumes se font au plateau.

Emplacement de la régie lumière : la régie lumière sera à côté de la console son.



Légende :



: PC 1kw
x 26



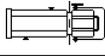
: PC 2kw
x 4



: PARS CP62
x 7



: PARS CP95
x 4



: 614
x 3



: Platine



: pieds



: circuits gradués
au sol



: circuits directs
au sol



: Pendrillons /
frises

- 201L : ref. lee filter

- 104# : ref. rosco



Plan à l'échelle

8 - DECOR

LE PRODUCTEUR fournira la totalité du décor.

Ce décor sera installé le jour même de la représentation : Arrivée 8h (matinée) - Arrivée 10h (soirée)

L'ORGANISATEUR devra prévoir de la signalétique (Barnier de couleurs, gaffeur blanc) pour réaliser le marquage du décor et des accès entrée et sortie des comédiens.

A fournir également : 15 pains fendus de 20 kilogrammes chacun + frises et pendrillons pour cadrer le décor + 6 pinces à cyclo.



9 - PERSONNEL

L'ORGANISATEUR mettra à disposition le personnel suivant :

- **Un régisseur représentant l'ORGANISATEUR**, responsable de l'équipe de L'ORGANISATEUR.
- **Un technicien lumière** connaissant parfaitement l'installation du lieu et l'encodage de la console.
- **Un technicien son** accueil façade connaissant parfaitement l'installation du lieu.
- **4 techniciens plateau** équipés et outillés pour aider au déchargement, à la mise en place et a rechargement du décor.
- **1 repasseuse** équipée d'une table et d'un fer à repasser (temps estimé 1h00)

10 - LOGES

L'ORGANISATEUR mettra à disposition du régisseur plateau de « Tsunami » dès son arrivée et jusqu'au départ de l'équipe des artistes, au moins deux loges séparées.

IMPORTANT : L'accès aux loges et à la scène ne devra pas être visible du public.

11 - CATERING

Catering pour 5 comédiens avec charcuterie, fromage et fruit (jambon blanc, jambon cru, terrine, fromage et fruit en tout genre). Un peu de vin blanc et rouge, du coca cola et quelques bières.

12 - STATIONNEMENT

L'ORGANISATEUR prévoira à proximité de l'accès loges les emplacements de stationnement gratuits et autorisés pour un **camion 20 m3** et un **van** le jour du spectacle.

13 - CHAUFFAGE

L'ORGANISATEUR veillera à ce que le lieu du spectacle soit chauffé en fonction des températures extérieures. Le système de chauffage devra être silencieux ou coupé durant le spectacle.

14 - CONTROLE DES LUMIERES DU LIEU

La lumière du lieu doit être contrôlable depuis la régie lumière.

Si nécessaire, l'ORGANISATEUR prévoira une liaison interphonique entre le régisseur général de « Tsunami » et l'endroit des commandes de la lumière du lieu.

La salle doit être occultée totalement de toute lumière extérieure, le spectacle ne pourra avoir lieu sans le noir complet, excepté le balisage de sécurité lumineux minimum exigé par la réglementation.

15 - DIVERS

L'ORGANISATEUR mettra à la disposition du régisseur général de « Tsunami » qui les restituera à son départ du lieu :

- 3 serviettes de toilette propres.
- 3 draps de bain
- Un fer à repasser et une table à repasser.
- **Une machine à laver et un sèche linge**

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat initial.

IGNIFUGATION DES PANNEAUX DE DECOR

Je soussigné,

BORIS SOULAGES, Président de la SAS PROMETHEE PRODUCTIONS

Certifie que :

Le décor du spectacle TSUNAMI, qui sera joué en tournée de septembre 2021 à décembre 2022, a été construit selon les règles de l'art, et respect en tout point le paragraphe 2 de l'article L79 du règlement de sécurité contre l'incendie dans les R.E.P.

Les éléments de bois sont M1 ou B-s2,d0 par nature et enduits de peinture acryfuge leur conférant cette classification.

Je fournis copie des documents correspondants

Pour valoir ce que de droit

Fait à Paris, le 28/09/2020



PROMÉTHÉE
PRODUCTIONS

CERTIFICATS D'IGNIFUGATION



Direction Sécurité, Structures et Feu
Division Etudes et Essais Feu

le 2/10/20 - Facture 1003366 acryfuge noir & blanc

PROCES-VERBAL DE CLASSEMENT DE REACTION AU FEU D'UN MATERIAU

Selon l'arrêté du 21 novembre 2002 modifié relatif à la réaction au feu
des produits de construction et d'aménagement
Laboratoire pilote agréé du Ministère de l'Intérieur (arrêté du 05/02/59 modifié)

N° RA19-0321

Valable 5 ans à compter du 20 décembre 2019

Matériau présenté par :

DOM COLOR
2 rue Berger
Zone Industrielle de La Carelle
94290 VILLENEUVE LE ROI
FRANCE

Marque commerciale :

Peinture ACRYFUGE NOIR & ACRYFUGE BLANC

Description sommaire :

Peinture ignifugée appliquée à raison de 250 g/m² humide par face sur les deux faces d'un support panneau contreplaqué d'épaisseur 5 mm.

Aspect : mat.

Coloris : noir ou blanc.

Nature de l'essai :

Essai par rayonnement

Classement :

M1 valable appliqué sur les deux faces et sur support contreplaqué d'épaisseur ≥ 5 mm

Durabilité du classement (Annexe 2 – Paragraphe 5) : Non limitée (pour usage intérieur exclusivement).
Compte tenu des critères résultant des essais décrits dans le rapport d'essais N° RA19-0321 annexé.

Ce procès-verbal atteste uniquement des caractéristiques de l'échantillon soumis aux essais et ne préjuge pas des caractéristiques de produits similaires. Il ne constitue donc pas une certification de produits au sens du code de la consommation. Seul le rapport électronique signé avec un certificat numérique valide fait foi en cas de litige. Ce rapport électronique est conservé au CSTB pendant une durée minimale de 10 ans.
La reproduction de ce rapport électronique n'est autorisée que sous sa forme intégrale.

Fait à Champs-sur-Marne, le 20 décembre 2019

**Le Chef du Laboratoire
Réaction au Feu**

Signature numérique de
NICOLAS ROURE

Nicolas ROURE

Sont seules autorisées les reproductions intégrales du présent procès-verbal de classement ou de l'ensemble procès-verbal et rapport d'essais annexé.

CENTRE SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE DU BÂTIMENT

Siège social > 84 avenue Jean Jaurès – Champs-sur-Marne – 77447 Marne-la-Vallée cedex 2

Tél. : +33 (0)1 64 68 84 12 – reaction@cstb.fr – www.cstb.fr

MARNE-LA-VALLÉE / PARIS / GRENOBLE / NANTES / SOPHIA ANTIPOLIS

Trame procès-verbal rev04