



SEULE EN SCÈNE

N.B. LE SPECTACLE DE PHANEE DE POOL s'apparente à du THÉÂTRE MUSICAL destiné à un PUBLIC ATTENTIF. Il ne convient ni en animation de kermesses ni en musique de banquets. MERCI d'en prendre bonne note!

Sa mise en scène et l'éclairage reposent sur une trame et un scénario rigoureux. Tantôt en chanson ou en comédie, Phanee crée ses mélodies en superposant ses accords en direct, avec un looper. En régie, nos techniciens ajoutent les effets sonores, les interactions vidéo et l'éclairage propres à CHAQUE TABLEAU. Le rendu du spectacle est OPTIMAL en obscurité, présenté d'un seul jet de 90 min, rétractable jusqu'à 60 min.

RIDER TECHNIQUE

LE CONTENU DE CE DOCUMENT DOIT ÊTRE CONSIDÉRÉ DANS SON INTEGRALITE
POUR LE BON DÉROULEMENT DU SPECTACLE.
CE RIDER FAIT PARTIE INTÉGRANTE DU CONTRAT.

CONTACTS

- PRODUCTION booking /merch /administration
ESCALES | Productions-Editions-Records: **Laurent DIERCKSEN** - laurent.diercksen@gmail.com
mobile : +41 79 399 53 73 * bureau : +41 32 492 34 27
- DIRECTION TECHNIQUE sonorisateur: **Rémy BEUCHAT** - remix@axcess.ch +41 79 429 17 56
- ECLAIRAGE **Daniel SAHLI** – dsahli@gmail.com +41 77 988 55 68

L'ÉQUIPE

(4 personnes en route)

- **Phanee de Pool** (artiste - PdP)
- **Rémy BEUCHAT** (régisseur son & vidéo)
- **Daniel SAHLI** (éclairagiste)
- **Laurent DIERCKSEN** (manager, régie production - merchandising)
- **Selon format salle: Pia de CHEFDEBIEN** (assistante) ou **Frédérique SANTAL** (maman Pool, assistante)

ACCUEIL - LOGES – MERCHANDISING - SCÈNE

- **Déchargement** : 2 places (2 voitures) devant la salle
- **Aides au déchargement** : 1 personne
- **Parking** : 2 places à proximité de la salle
- **Techniciens son et lumière** : présents dès l'arrivée de l'équipe technique PdP
- **Entrepôt du matériel** : endroit sec, abrité et sécurisé indispensable
- **Loge d'artiste**: chauffées ou appoint, tables chaises, courant 220V + wifi, miroirs, lavabo, savon, essuie-mains
- **Catering** : fruits, biscuits, chocolat, pain, petits salés + eau plate & gazeuse, coca zéro, thé, café + bouilloire + 1 bouteille (ou demi) de vin rouge, tire-bouchon, verres.
- **En scène** : 4 bouteilles 5dl eau plate tempérée – 1 derrière le rideau, 2 aux claviers, 1 à la chaise.
- **Merchandising** : bien en vue, 1 table 160 x80 + petite table chaise (dédicaces), électricité.
- **Scène** : installée et préparée en amont selon plan

REPAS – 4 personnes

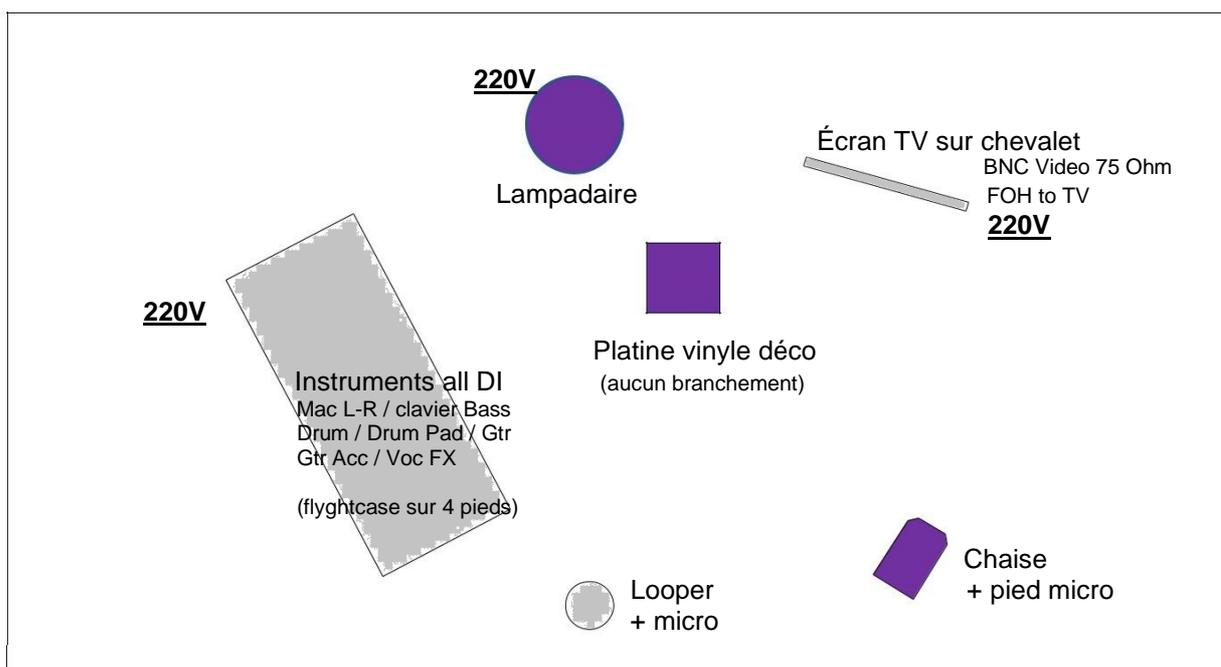
- **Repas chaud et complet** (viande ou poisson, pdt-riz-pâtes, légumes ou salade) avant, ou après le spectacle, dans ce 2^e cas une collation sera appréciée avant.
1 x INTOLÉRANCE : seule Phanee est végétarienne, sans ail ni oignon, ni fromage de chèvre

1. PLAN DE SCÈNE



PHANEE DE POOL
EN SCÈNE

PHANEE DE POOL
EXTRAIT TV LIVE



2. SON

VEUILLEZ FOURNIR :

- Une sonorisation professionnelle de type L'Acoustics, Meyer Sound ou D&B avec Sub.
 - Le système sera en relation avec la capacité de la salle et homogène.
 - Le show est très dynamique, nous préférons avoir de la réserve de puissance, merci.
 - Notre sonorisateur doit avoir accès à tous les paramètres du système.
 - Vous recevez un signal gauche-droite.
- Une console numérique de type Midas Pro1 ou Pro2 ou Yamaha CL1 / CL3 ou CL 5 avec RIO 3216.
- 2x pieds de micro
- Tous les modules XLR
- Tout le système électrique selon le plan de scène
- 1 x chaise noire (pour la scène)

VIDEO: Nous fournissons l'écran TV et diffusons la vidéo depuis un Mac Pro en HDMI
L'entrée TV est également en HDMI, la régie vidéo doit être idéalement à côté de la lumière.

VEUILLEZ FOURNIR SVP :

- La ligne vidéo depuis la régie son/lumière jusqu'à la scène
- Le câble BNC 75 Ohm compatible HDTV ou 6G-SDI. Nous fournissons les adaptateurs HDMI <> SDI

BACKLINE – nous emportons nos propres instruments, écran TV, décors ainsi que:

- Nos micros HF (Sennheiser EW 500 GA 626-698 Mzz) / notre équipement In Ear, fréquence 516-558 Mhz

ATTENTION : AUCUNE PERSONNE N'EST AUTORISÉE À UTILISER LES MICROS DE PHANEE DE POOL, Y.C POUR UN TEST OU UNE ANNONCE. MERCI !

GENERAL :

Nous travaillons avec les régies son/lumière et vidéo côte à côte. Si ce n'est pas possible, veuillez fournir un système de communication entre la scène > régie son > régie lumière. Nous préférons les petits HP à l'intercom.

Cette fiche technique est importante et garantit le bon déroulement du spectacle. En cas de doute ou d'incompréhension, nous nous ferons un plaisir de vous renseigner.

Direction technique : Rémy Beuchat – remix@axcess.ch +41 79 429 17 56



Input List

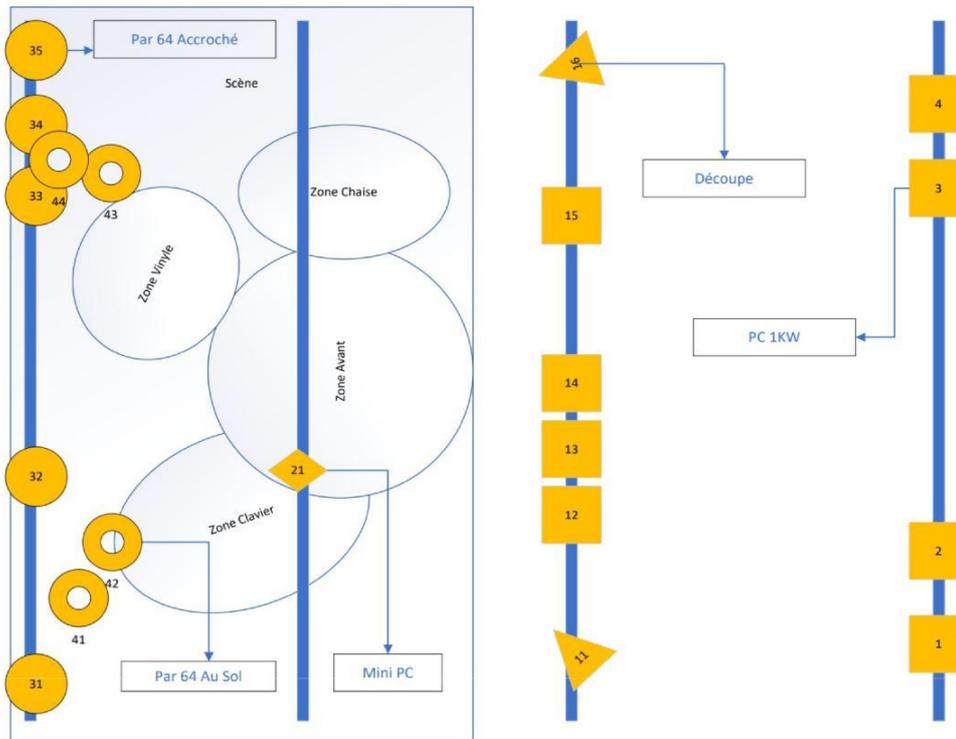
Channel	Instrument	Micro	Spécial	Routing
1	Looper 1 L	DI		
2	Looper 1 R	DI		
3	Looper 2 L	DI		
4	Looper 2 R	DI		
5	Video L	DI	ou direct sur console	
6	Video R	DI	ou direct sur console	
7	Vocal Phanee			
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15	Ambi L	Condenser		
16	Ambi R	Condenser		
17	Loop1 L Ear		Splitt with 1	
18	Loop1 R Ear		Splitt with 2	
19	Loop2 L Ear		Splitt with 3	
20	Loop2 R Ear		Splitt with 4	
21	Video L Ear		Splitt with 5	
22	Video R Ear		Splitt with 6	
23	Vocal Ear		Splitt with 7	

Output List Console

1	Aux 1 Ear L		
2	Aux 2 Ear R		
3	Aux 3		
4	Aux 4		
5	Aux 5		
6	Aux 6		
7	Aux 7		
8	Aux 8		



3. LUMIÈRES



Nr	Type	LEE	Couleur	Pointage	Couples	Notes	Nom Mise en scène
Perche Face							
1	PC 1KW	-		Avant	1+4		Face avant
2	PC 1KW	-		Chaise			Face Chaise
3	PC 1KW	-		Clavier			Face Clavier
4	PC 1KW	-		Avant	1+4		Face Avant
Perche 1/2 Douche							
11	Découpe	205	Corr Brun	Clavier			Focus Clavier
12	PC 1KW	-		Clavier			1/2 Douche
13	PC 1KW	132	Bleu	Clavier-Avant		Disposition spéciale Couvrir un maximum de surface	1/2 D. bleue
14	PC 1KW	205	Corr Brun	Avant			1/2 D. Avant
15	PC 1KW	-		Chaise			1/2 D. Chaise
16	Découpe	205	Corr Brun	Vinylye		Petite zone	Focus Vinyl
Douche							
21	Mini PC	-		Micro Clavier			Douche Clavier
Contre							
31	PAR 64	179	Jaune	Clavier	31+35	Attention pas éclairer le public	Contre Jaune
32	PAR 64	132	Bleu	Clavier		Attention pas éclairer le public	Contre Bleu
33	PAR 64	111	Rose Leger	Chaise		Attention pas éclairer le public	Contre Rose
34	PAR 64	106	Rouge	Clavier		Attention pas éclairer le public	Contre Rouge
35	PAR 64	179	Jaune	Clavier	31+35	Attention pas éclairer le public	Contre Jaune
Sol							
41	PAR 64	128	Rose	Fond	41+44		Fond Rose
42	PAR 64	205	Corr Brun	Phanée		Attention pas éclairer le public	Contre Blanc
43	PAR 64	58	Violet	Clavier		Attention pas éclairer le public	Contre Violet
44	PAR 64	128	Rose	Fond	41+44		Fond Rose
Autre							
100	Machine a Brume					Une fumée bien répartie est nécessaire	

Notes Supplémentaires

Certaines lampes peuvent être interchangeables avec du matériel présent dans la salle. A voir avec l'art
La lampe 21 peut être changée contre une plus grosse ou plus petite selon la hauteur du plafond. Le faisceau doit être assez petit ou réglable.
Si du matériel LED est présent ou même des automatiques, elles peuvent être utilisées pour améliorer le show. A définir avec l'artiste
Le concert devrait plus se dérouler comme un théâtre et pas comme une disco
Lors de l'installation regarder qu'il n'y ait pas de reflet avec la TV