

FICHE TECHNIQUE

GENERALITES

- Cette fiche technique a été créée en octobre 2022 et peut-être modifiée en cours de tournée.
- Elle fait partie intégrante du contrat de vente du spectacle.

Vous allez accueillir 1 artiste (2 en cas de première partie et en accord avec la production et l'organisateur). Il sera accompagné par :

- un régisseur lumière
- un régisseur son (en fonction du lieu, mais en règle générale à partir d'une jauge de 350 places)
- un(e) attaché(e) de production

Toute première partie du spectacle doit impérativement être validée par la production. (CF contact de production)

Cette fiche technique représente des conditions idéales, si vous rencontrez des difficultés n'hésitez pas à prendre contact avec nous dès que possible afin d'étudier ensemble des solutions envisageables.

ARRIVEE

Arrivée de l'équipe technique à 10h00 le jour de la représentation si le spectacle est prévu à 20h30. Horaire à valider en fonction des contraintes techniques

DURÉE DU SPECTACLE

1H20 ENVIRON SANS ENTRACTE

VEHICULES

L'accès au parking devra être dégagé le jour de la représentation.

Prévoir un emplacement pour 2 véhicules (1 utilitaire + / 1 voitures)

- 1 utilitaire: Prévoir 1 emplacement durant toute la durée de notre présence.
 <u>DIMENSIONS</u>: LONGUEUR TOTALE 5M00 / LARGEUR 2M00 / HAUTEUR 2M00
- 2. Les véhicule du STAFF prod et technique devront pouvoir stationner à proximité de l'accès à la scène <u>pendant toute la journée</u>.
- 3. Prévoir un parking gardé à proximité de la salle ou de l'hôtel au cas où la camionnette devait passer la nuit <u>déjà chargée</u>.

PERSONNEL D'ACCUEIL (à la charge des organisateurs)

- 1 régisseur plateau sachant également faire un peu de lumière
- 1 sonorisateur professionnel sachant gérer un système son et régler les micros (gestions des fréquences système et HF indispensable)
- 1 technicien lumière connaissant parfaitement le lieu et l'installation (électricité et DMX)

REGIE

A FOURNIR PAR LES ORGANISATEURS:

- 1 emplacement en salle pour les 2 régies son et lumière, au centre dans l'axe de la scène. Côte à côte. Les régies fermées ne sont en aucun cas envisageables.
- Merci de bien vouloir également éviter les régies en cabine même ouvertes. Ou prévoir un rappel de la façade délayé et égalisé
- Si les régies devaient être placées sous un balcon merci de prévoir un système d'enceintes de débouchage, délayé et égalisé.

SONORISATION

FOURNI PAR LA PRODUCTION:

- 1 ordinateur
- Une carte son (XLR-R / XLR-L)

A FOURNIR PAR LES ORGANISATEURS:

- 1 Console (Yamaha, Soundcraft, Midas,)
 - o 1 ligne Micro
 - o 2 lignes carte son
 - o 1 Micro HF Shure AD2 Emetteur main avec récepteur AD4D ou AD4Q
- 1 micro SM58 filaire avec pied de micro à embase ronde
- Un système son <u>PROFESSIONNEL ET ADAPTE</u> au lieu de haute qualité, pour une diffusion homogène. Il doit être composé de 3 voies minimum. l-acoustics / meyersound / jbl / d&b. Si nécessaire, des haut-parleurs supplémentaires seront installés pour assurer une diffusion homogène dans toute la salle (front fill pour les premiers rangs,)
- 2 retours stéréo en side sur des pieds derrière le cadre de scène

Le système son doit être prêt à être utilisé à l'arrivée du régisseur.

Tout le matériel doit être professionnel. behringer, k-array, mackie, rane, das, zeck, peavey, zoom, alesis, monacor, haut-parleur en plastique, 31 band de yamaha non acceptés!

ECLAIRAGE

Vous trouverez en dernière page un plan lumière (4 pages) qui peut être simplifié et adapté en fonction des salles avec **l'accord du directeur technique.**

Un prémontage aura été effectué et les appareils testés et élingués avant l'arrivée du régisseur.

FOURNI PAR LA PRODUCTION:

- 1 Grand Ma 2 Light + NPU GRMA3 + Switch
- 7 modules LED BLADE avec contrôleurs + suspensions et câblage
- 7 Ampoules ASTERA wifi-Bluetooth
- 1 MDG

A FOURNIR PAR LES ORGANISATEURS:

- 12 PAR LED RGBWZ (Martin Rush de préférence)
- 7 découpes 2KW 714SX Robert Julia ou similaire avec porte filtre ou 4 ETC 750W 25/50 et 2 ETC15/30
 - o 4 iris
- 8 PC 2KW avec porte filtres
- 2 PC 1KW avec porte filtres
- 4 à 6 Blinder de types Molefays et 1 éclairage salle commandée en DMX
- 24 dimmer (hors lumière salle)
- 1 lignes DMX
- 1 liaison RJ45 Cat7 : Lointain jardin régie
- 1 direct sur scène 10A

Filtres LEE

PC 2kW: 8x L501 PC 1KW: 2x L205

Découpes 2KW: 5x L501 - 3x L708

SCENE

- Dimensions idéales : 9m d'ouverture x 8m de profondeur (le spectacle peut être adapté à la taille du plateau.
- 1 sol de scène noir
- 1 boite noire avec coulisse (pendrillonage à l'italienne, standard et propre)
- Bleus de coulisses

HORAIRE ET PLANNING

En règle générale l'arrivée du/des régisseur(s) et prévue pour 10:00 le jour du spectacle.

- De 10:00 à 12:30 installation des barres LED, test et contrôle du système son et lumière
- De 12:30 à 13:30 PAUSE REPAS
- De 13:30 à 17:30 Réglages et programmation
- Dès 17:30 arrivée de l'artiste
- Dès 17:45 18:15 Sound check et répétitions
- Dès 18:30 PAUSE REPAS
- SPECTACLE (Horaire défini par les organisateurs en accord avec la production) durée approximative: 1:20

Ces horaires sont à titre indicatifs et peuvent être modifiés en fonction du lieu et de l'organisation.

ACCUEIL

Merci de fournir dès l'arrivée de l'équipe technique, pour 2 à 3 personnes, ainsi que pour les collaborateurs du théâtre

BOISSONS & CATERING

- eau (plate et mini-bulles), thé, café,
- jus fruits, chocolat,

DEJEUNER: selon contrat avec la production

S'il est à la charge de l'organisateur, prévoir uniquement pour le jour du montage vers 12h30 un plat du jour dans restaurant à proximité du théâtre pour 3 personnes.

DINER: selon contrat avec la production

S'il est à la charge de l'organisateur, réservé un restaurant à proximité vers 18h30 pour 3 personnes avant la représentation. A CONFIRMER quelques jours avant la représentation.

HÉBERGEMENT: Voir contrat principal et accords avec la Production.

LOGES

Prévoir: 2 loges (artiste & technique / production) pour usage exclusif de l'artiste et de la production ayant un accès direct sur la scène et sans être vu du public, avec des WC à proximité. Elles seront chauffées et équipées, à savoir dans chaque loge au minimum: un lavabo, de l'eau chaude, un miroir en pied et sur table, de l'électricité et de la lumière, une connexion WIFI, une table, des chaises, canapé ou fauteuils, une poubelle, un stander ou des patères. Elles seront gardées ou fermées à clé pendant la représentation et tout le temps pendant lequel les effets personnels des artistes y seront déposés.

DOCUMENTS

En pièce jointe : le plan lumière (4 pages)

Ce document faisant partie intégrante du contrat, merci de bien vouloir retourner ce document signé avec la mention bon pour accord à Jokers Comedy.

Merci de bien vouloir nous faire parvenir les documents suivants :

- 1. Votre fiche technique
- 2. Contacts techniques (Directeur technique, régisseur général, régisseur lumière, ingénieur son)
- 3. Plan d'accès (accès et parking)

CONTACTS

PRODUCTION

Jokers Comedy Sébastien Corthésy Route de Chailly 44 1814 LA TOUR-DE-PEILZ +41 79 429 98 10 sebastien@jokerscomedy.ch

Chargée de Production

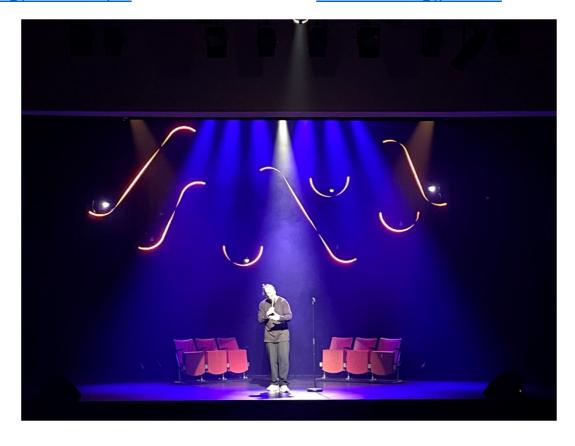
Elina Morf +41 79 653 19 72 elina@jokerscomedy.ch

DIRECTION TECHNIQUE

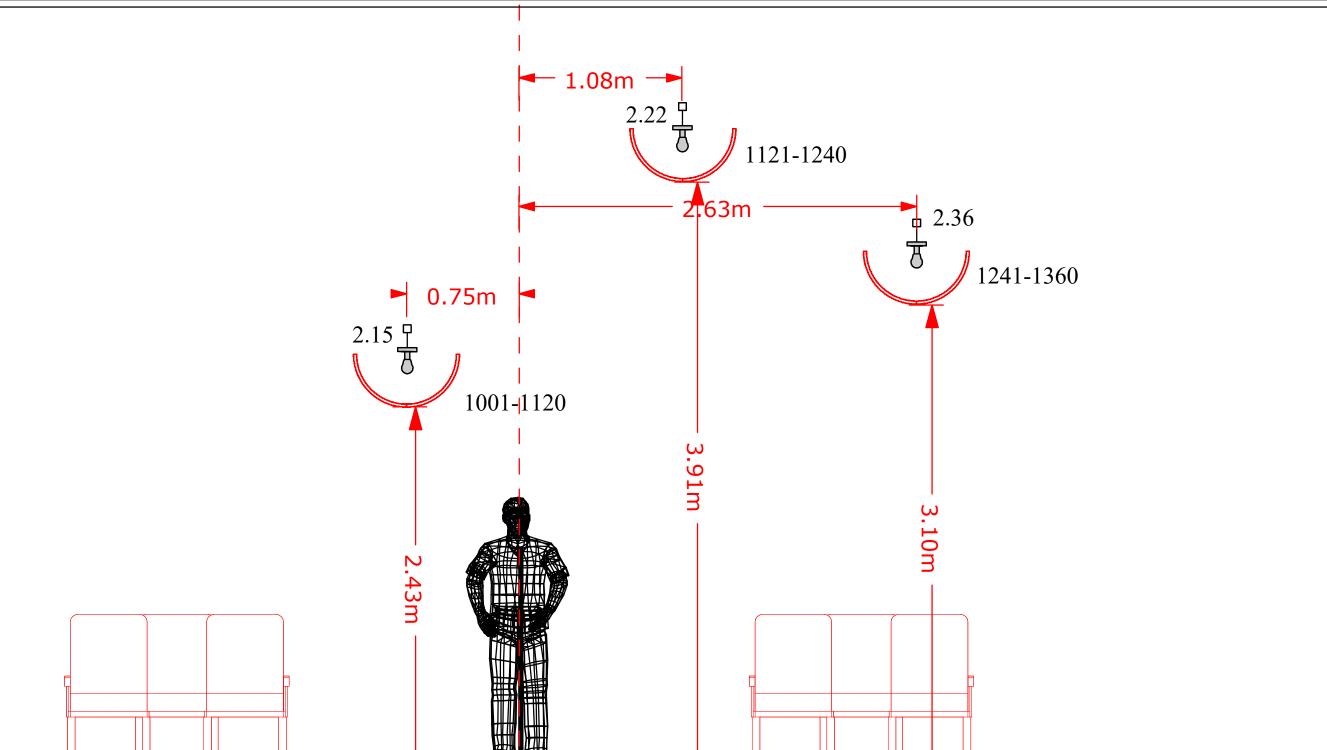
On Tour Productions
Alain Boon
Rue Centrale 21
1110 MORGES
+41 79 633 56 26
aboon@ontourprod.ch

Régisseuse de tournée

Carole Martin +41 79 393 41 11 carole21.martin@gmail.com



LX4



Yoann Provenzano Le Spectacle est Parmanent

Lumière : Porteuses		
Echelle	1/25	
Format	A3	
View Type	LX4 Front vue	
Print	31.10.2022	
Dir. Tech & Design	On Tour Productions	
Contact	Alain Boon	
Tél mobile	+41 79 633 56 26	
Email	aboon@ontourprod.ch	

Régies et lumières	Carole Martin
Tél mobile	+41 79 393 41 11
Email	carole21.martin@gmail.com

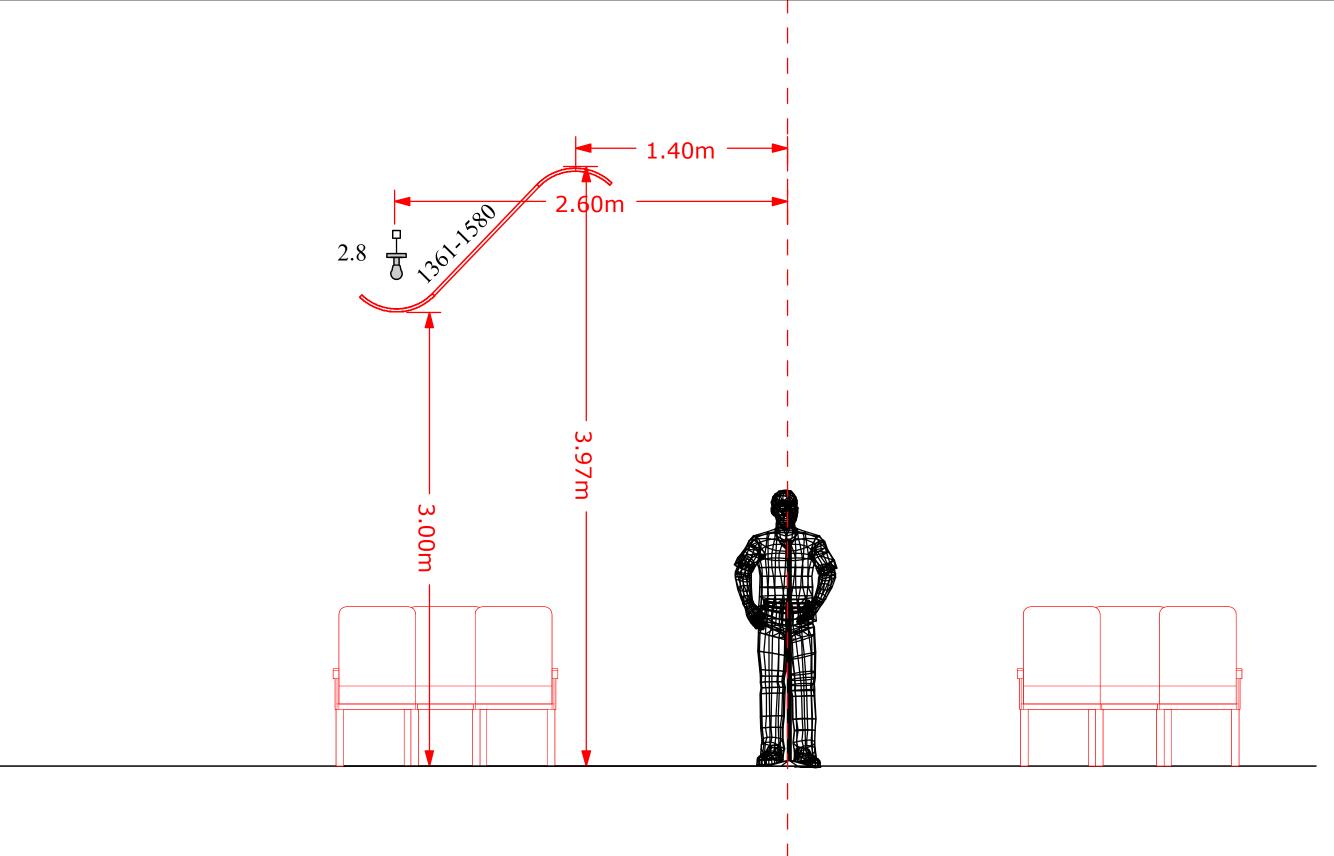


J 0 K	E R S
Production	Jokers Comedy
Contact	Sébastien Corthésy
Tél mobile	+41 79 429 98 10
Mail	sebastien@jokerscomedy.ch

Chargée de productions	Elina Morf
Tél mobile	+41 653 19 72
Email	elina@jokerscomedy.ch



LX5



Yoann	Provenzano
Le Spectacl	e est Parmanent

Lumière : Porteuses		
Echelle	1/25	
Format	A3	
View Type	LX5 Front vue	
Print	31.10.2022	
Dir. Tech & Design	On Tour Productions	
Contact	Alain Boon	
Tél mobile	+ 41 79 633 56 26	
Email	aboon@ontourprod.ch	

Régies et lumières	Carole Martin
Tél mobile	+41 79 393 41 11
Email	carole21.martin@gmail.com



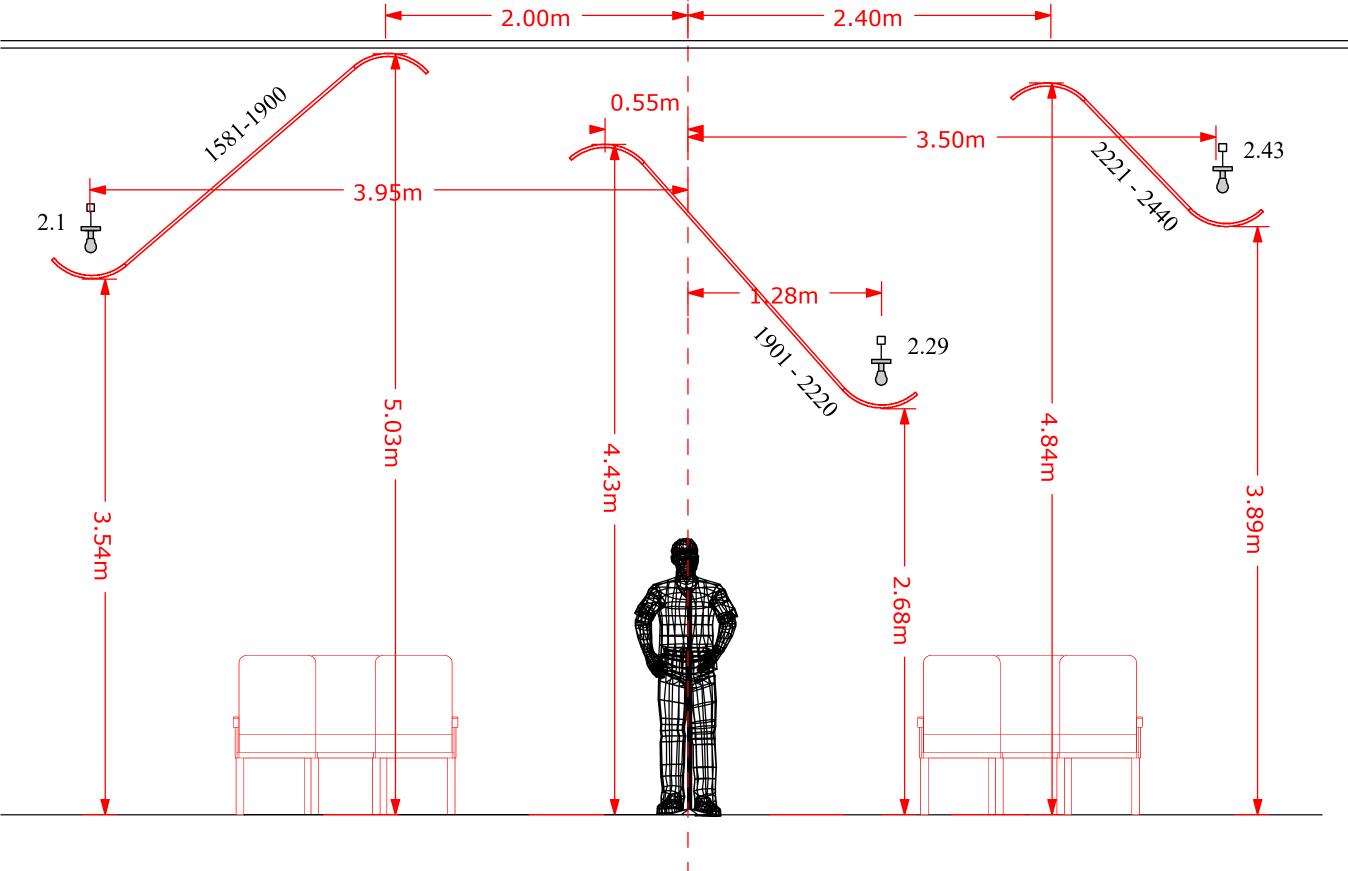
J		K	E	R	S EDY
Produ	ction			Jokers Co	omedy

Production	Jokers Comedy
Contact	Sébastien Corthésy
Tél mobile	+41 79 429 98 10
Mail	sebastien@jokerscomedy.ch

Tél mobile	+41 653 19 72
Email	elina@jokerscomedy.ch







Yoann Provenzano Le Spectacle est Parmanent

Lumière : Porteuses	
Echelle	1/25
Format	A3
View Type	LX6 Front vue
Print	31.10.2022
Dir. Tech & Design	On Tour Productions
Contact Alain Boon	
Tél mobile + 41 79 633 56 26	
Email	aboon@ontourprod.ch
Dánina na lumaibann	Constant and and

Régies et lumières	Carole Martin
Tél mobile	+41 79 393 41 11
Email	carole21.martin@gmail.com



JOKERS

Production	Jokers Comedy
Contact	Sébastien Corthésy
Tél mobile	+41 79 429 98 10
Mail	sebastien@jokerscomedy.ch

Chargée de productions	Elina Morf
Tél mobile	+41 653 19 72
Email	elina@jokerscomedy.ch



